

انقصہ ہر اک چیز میرے زیر نگین ہے  
 بین ہوت بلا ہمتا ہوں شیطانیں میں  
 دیکھا یہ ہر دوست کا مضمون ہے ترا  
 میں کچھ بھی نہیں ہوں تو ہر کہ شایہ میں ہوں  
 تم نے بھی سنا وہ عظمو شوق کی کا ترانہ  
 بے خوف چلا عشق کے سیدائیں میں ہوں

## حور پارمی نقالے

حور لا نقما اوس خداوند لم یزل ولا یزال کو کہ جبکا نور ہر ذرہ و ہر قطرہ میں  
 ظہورہ پذیر اور ہر پردہ چشم میں ہنار اور ہر جسم فانوس خیالی میں مانند  
 شمع روشن و تابان اور بمقدار سخن و اقرباء الیہ میں جب لا لورید  
 کہ ہر وجود سب کے نزدیک اور سب کے دور وہی تو ہے نام عقور کہ جو و حلقہ  
 ناشر یکا ان اللہ علی کل شے قدیر ہے۔ استعار  
 ذرہ میں وہی رہی تہ سہرین  
 یہ حسابوہ نہا بیان میں کسی  
 چمکین ہیں جو کسو تبشیر میں  
 اور درود نامحدود اوس نبی برحق پر کہ جو تمام بیہود کا سر و عیب  
 پروردگار خلاصہ موجودات احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ و آلہ وسلم جو  
 اور سلام اوستے شگام احسان ہے کہ جم و ابلیت عظام ہر رنگان دین پائید  
 شریعت متین پر کہ جو پہلے والے دین اسلام اور اہل حق بتائے والے  
 ناصیاں گرا بان کے ہیں رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین اللہ صلی علی  
 محمد و علی آل محمد و بارک وسلم۔ اما بعد یہ عاصی خاک پائے اہل عرفان  
 محمد حبیب علی خان ابن احمد علی خان صاحب المعروف مولانا کلین شاہ  
 صاحب مولود خان بہر تخلص شوق کی دہلوی حال دار ہے پوری ناظرین

والا تمکین کی خدمت میں یوں عرض بردار ہے کہ ہندو کو مولود خوانی و کتب  
یعنی کا نہایت شوق اور صحبت فقری و عالمان پابند شرح میں سے ملے گا  
از حد و قوت ہے لہذا اسی شوق و ذوق میں بیشتر ہی دو کتابیں مینام  
اور صاف محمدی و جمہور علم شہادت احمدیہ تصنیف و تالیف  
کر کے طبع کیں چنانچہ اب جو چند ان کتب نظر سے گذرین تو سبحان اللہ  
علی علی از حد دل خوشش ہوا بعدہ جو غور کیا تو تمام کتب نشر ہی نشر سے  
بہرہ ہوا یوں نہیں خیالی ہوا کہ فی زمانہ شاہیقین نظم کے اندر مستحق  
رہتے ہیں اور علمو فیاسے کہ ام کو بھی بغیر نظم کے و محیپی کم ہوتی ہے ایسا  
ہونا چاہیے کہ جس سے مولود خوانان فیض پاتے رہیں اور ناظرین و شاہیقین  
بھی لطف کلام اور بھائے رہیں یہ خیال دلیں پیدا ہوتے ہیں فوراً قلم  
پاختہ میں لیا اور لکھنا شروع کیا بس کہ بقدر تو کتب ہائے مذکورہ کی ترقی اور  
بکھرا ہونے ذہن ناقص کے ہوا قوت کی اور مرقعہ و مرقعہ نظم چسپان کر کے  
از سیر تو کلام معجز بیان کو جہاد دیکر تین حصہ تیار کئے حصہ اول محفل خود  
المشیر و گلزار شوکی - حصہ دوم عجم کر امانتہ غوثیہ المعروفہ تحفہ شوکی -  
حصہ سوم عجم کر سہ خطار بہار شوکی - الغرض اس طور پر یہ تین حصہ  
تصنیف و تالیف کر کے طبع کر اسکے گئے امید ہے کہ جو صاحبان احصیہ  
کی سیر کریں تو سہو اخطا معاف کر کے اس عاصی کے حق میں دعا کرتے  
خیر کریں آمین آمین یا رب العالمین

حرفیقان باذرا خود و ہر وقت مستعد  
نام احمد ہے احمد گروشان ہے توبہ ہے  
الشان جو آپ ہونے مسایہ ضرور ہوتا  
تقی فحی انہما کہ و ہر وقت مستعد  
توحید ہے توبہ ہے عرفان ہے توبہ ہے  
خالق کے ہر بار کی پہچان ہے توبہ ہے

صورت جو ان کی دیکھی اس کے آئینہ میں  
دیدار توحید کا دیدار مصطفیٰ ہے  
ابن عجیبے دگماد کے شہر دینار ب  
پیدا کیا خدا نے امت میں مصطفیٰ کے  
محبوب کبریا ہو سدا تلج انبیا ہو  
معراج میں یہ بولے آپ میں حورو غلمان  
وہ ہے خدا کا بندہ جو تم پر بیتلما ہے  
کیا کیا یہ دے رہا ہو نفس بلعین ہولنا

مزدیکہ عاشقوں کے قرآن ہی توبہ ہے  
موسیٰ کے کدو حضرت گران ہی توبہ ہے  
امید ہے توبہ ہے ارمان ہی توبہ ہے  
گو شکر ہے توبہ ہے احسان ہی توبہ ہے  
امت کے پیشوا ہو گو شان ہی توبہ ہے  
نبیون میں اپنا دیکھو سلطان ہی توبہ ہے  
ایمان کی تو یوں ہے ایمان ہی توبہ ہے  
ایلیس ہے توبہ ہے شیطان ہی توبہ ہے

تو نے کلام اپنا ایسا لکھا ہے شوقی  
کتے ہیں سب سخنور دیوان ہی توبہ ہے

جانتا چاہیے کہ خدا کے عزوجل نے انسان کو جہاں تمام نعمتیں و کمالات  
عطا کئے ہیں اور تلج لقا کر مٹا بنی آدم پہنا کر اشرف المخلوقات کا خطاب  
دیا ہے تو وہاں سب سے بڑھ کر نعمت اپنی نیابت و خلافت کی بھی عنایت کی  
اور اپنی امانت کا متحمل اسکے سوا کسی کو نہ سمجھا اور وہ انا نعمت کہ جس کو اٹھاتے  
ہوئے بھار ڈون کا نہ ہر آب ہوتا تھا اور آسمان و زمین پر لرزہ واقع ہوتا تھا  
الغرض اپنی ایک بڑی مقدار اور پاک باطن نورانی صورت مخلوق ملائکہ  
سے انی جاعل فی الارض خلیفہ بطور اظہار اسکے نہ کہ بغرض طلب راسے  
نسر ما کر کا بید بشری تیار کیا ملائکہ نے بغیر دور اندیشی کے بشر کو مشہور اور  
مفسد ٹھہرایا جس پر خطاب سخت پایا مگر عا ساری ملائکہ اپنی غلطی پر مشہور  
ہو کر سچا نک لا علم عنا الا ما علمنا انک انت العلیم الحکیم یکار اوئے اور تم پر  
توبہ و استغفار کرتے رہے اور آج تک اس انسان کے بل پر توبہ و توبہ دیکھو

بسے اتنا بحرِ است میں غرق ہو جاتے ہیں کہ کہنے کیا کہا تھا اور خدا کے  
 کیے کیسے مقبول بندے اس طبقہ میں ظہور پذیر ہوئے اور ہوتے جاتے  
 ہیں اولیاء اللہ جنکی شان میں لآخوف علیہم ولا ہم یحزنون وارد ہے اکثر  
 و بیشتر بلکہ عموماً اس طبقہ میں ہیں اور ہوتے رہیں گے اور یہ سلسلہ تقسیم  
 قیامت بلکہ تا ابد الابد یوں ہی جاری رہے گا شمس  
 و در گردن نیست خالی از ولی گہ ولی باشد خفی و گہ جلیلی  
 عرض کہ انسان کو خلافت الہی کا منصب تو او سیدن سے عطا ہو گیا کہ جس  
 دن سے اسکی بنیاد قائم ہوئی بلکہ اسکے پنانے کی وجہ منظور می ہوئی تھی کہ  
 اس منصب جلیلیہ کی جگہ خالی نہ رہے اور وقت کی مخلوقات موجودہ کے  
 ناقابل ثابت ہونے پر انسان بتایا گیا جو ہمہ وجوہ اس خدمت مخصوصہ  
 کا اہل پایا گیا خداوند الہی بعد آدم علیہ السلام کے وقت کے ہونے  
 رہے ہیں اور ان سے حسب ضرورت و حسب موقعہ طرح طرح کی خدمات  
 شکر پیئے گئے مگر اس منصب کے پورے پورے اختیارات بڑی  
 و بڑی اس انسان کامل کو عطا ہوئے جو صرف گردہ انسان ہی کا سردار  
 نہیں بلکہ تمام مخلوقات و موجودات کا شہنشاہ و ممتاز و شہریار کیا ہے اور جسکے  
 صدرے میں خود ساری موجودات کا ظہور ہوا ہے مگر وہ شہر یوں  
 ہر موجود از دستہ وید با بقیہ اور یکے خیال سے خدا کے برتر ہے انسان  
 ایسے خفیف مخلوق کو وہ وہ فوائے ظاہری و باطنی عطا فرمایا ہے جو آج تک  
 کسی مخلوق کے وہم و گمان میں ہی نہ آئے اور سمجھنے والے تو سمجھ ہی نہ سکتے  
 ہوئے کہ جسکی وجہ سے نیست ہوئے اسکو نہ سمجھنا کیا معنی اور اگر سلطان  
 نہ سمجھ لے سمجھ لے ہیں سمجھ لے دیتا ہوں کہ وہ شہنشاہ کو زمین سلطان زمین

احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ والہ وسلم صاحبہ سلم بن شمس  
لب چمٹ جائے ہیں کہتا ہے محمد جو کوئی اور اس نام سے بڑھ کر کوئی بیٹھا گیا ہے  
بس یہ شان تو حضور ہی کی ہے کہ جسکی شان میں خود خالق کا کمالات فرماتا ہو  
اے میرے محبوب اگر میں آپکو پیدا نہ کرتا تو زمین آسمان کچھ نہ ہوتا شمس  
محمد کو پیدا نہ کرتا جو خالق قسم ہے خدا کی قسم انی نہونی  
کنت کنتراً مخفیاً سے صاف ظاہر ہو گیا کہ خدا ایک گنج بہنات محتاج  
ظاہر ہونا چاہا اپنے محبوب کو پیدا کر کے اوس کے پردہ میں اپنا جمال دکھایا  
پس اسی محبوب کے پر تو سے تمام انبیائے کرام و اولیاء عظام کیسے ہو  
دیگرے منصب شہود پر جلوہ آرا ہونے سے عتی کہ خود اس نے ظاہر ہو کر  
ظاہر ہون کو انہیں آنکھوں سے اللہ پاک کو دکھا دیا اور صاف ظاہر کر دیا پس  
کوئی تو دیر میں کرتا ہے بہن کی چھا اور مسجد میں فرایض کوئی کرتا ہی ادا  
الفرض ایک ہے ایک کا اندازہ جدا تیرے چہنئے سے بڑا دیر و حرم میں چکر  
تو اگر پردہ اوٹھا دے تو تو ہی تو ہو جائے  
یہ تماشہ ہے نیا بہنے تو دیکھنا سنا سخن واقربہ کہا کیوں پر زمین کیوں چاک  
خود تماشہ بنا اور خود ہی تما خانی ہوا تیرے چہنئے سے چادہر و حرم میں چکر  
تو اگر پردہ اوٹھا دے تو تو ہی تو ہو جائے  
چنانچہ اس طرح اور اسی سلسلہ اور اسی طبقہ طور پر پیر سے حضرت خواجہ معین الدین  
چشتی بھری رحمۃ اللہ علیہ نے طور فرمایا اور نسب نامہ پوری آپ کا سطر  
پر ہے خزینۃ الاعدیاء و شیر الاقطاب سطر پر زیادے ہیں کہ حضرت خواجہ  
معین الدین چشتی بن حضرت خواجہ غیاث الدین احمد بن سید کمال الدین  
بن سید احمد حسن بن سید طاہر بن حبیب الرحمن بن سید ابوبکر بن سید

بن حضرت امام علی موسیٰ رضا - بن حضرت امام موسیٰ کاظم - بن حضرت امام جعفر  
 صادق - بن حضرت امام محمد باقر - بن حضرت سید الساجدین امام زین العابدین  
 بن سید الشہداء شہید دشت کربلا حضرت سیدنا امام حسین علیہ السلام - بن  
 حضرت مولانا مشکل کشا علی مرتضیٰ شیر خدا اکرم اللہ وجہہ - اور نسب نامہ  
 داور علی آپکا آئینہ نقیض نے اس طرح تحریر فرمایا ہے کہ آپکی والدہ ماجدہ  
 معظّمہ مکرمہ کا نام مبارک حضرت امام الوریع بنت حضرت سید داؤد بن  
 سید موسیٰ جون بن سید عبد اللہ محضر - بن حضرت سید حسن ثقی - بن حضرت  
 امام حسن علیہ السلام - بن حضرت مولانا مشکل کشا علی مرتضیٰ اکرم اللہ وجہہ  
 اسے مردک عینین علی سلطان الہند غریب نواز

اسے عین عینون لم یزلی سلطان الہند غریب نواز  
 بن لطف نہان سے تیرے عیان اور فیض عیان تیرے نہان  
 اسرا خفی النوار حبلی سلطان الہند غریب نواز  
 اسے خواجہ معین المستودین تو جبکہ معین ہوں اس کے معین  
 صدیق و محمد عثمان و علی سلطان الہند غریب نواز  
 اسے ابر بہار دین تجھ سے بلغ و لاہین ہرے و بہرے  
 پتہ ڈالی بھل بھول پہلے سلطان الہند غریب نواز  
 تو شمع ہدائی ناسوتی تو صبح صفا کے لا ہوتی  
 رہز ابدی را ازلی سلطان الہند غریب نواز  
 در بار ہے تیرا البتہ اہر و دم ہے غریب ہوں کامیلا  
 اسے خلعت کے والی حق کے ولی سلطان الہند غریب نواز  
 ہم کہتے تھیں غریب تین دن رات پڑیں اس آفتابین



ابن دم نکلا اب جہان چلی سلطان البند غریب نواز

مرغوب ز سیر باغ جہان مطلوب نہ عیش غلہ و جنان

بس دنگی ہی اک کمال جاے کلی سلطان البند غریب نواز

یا خواجہ معین الحق ولیدین فی الدیر العلوی انت معین

نعم العون بعونک لی سلطان البند غریب نواز

کتاب نوارینج آئینہ تصوف میں بجالا نوارینج طرہ نامہ لکھا ہے کہ حضرت خواجہ

غریب نواز سرگودھا العزیز بن تاریخ ۹ مارچ ۱۵۹۷ء لاہور میں پیدا ہوئے تھے

پنجشنبہ بوقت مغرب مقام شجر شریف میں پیدا ہوئے اور کتب

خریفتہ الارواح ضیاء میں لکھا ہے کہ ولادت با سعادت آپ کی سن ۱۵۹۷ء

ہجری ۱۰۰۰ میں جو درجب المرجب پیر کے دن بوقت صبح صادق بمقام شجر

ہوئی اسی وجہ سے آپ کو شجرہ می کہتے ہیں اور چونکہ سلسلہ چشتیہ میں بیعت

ہے اور چشت ایک شہر کا نام ہے جو ہرات کے قریب ہے اس زمانہ میں

اسکو شاتلان کہتے ہیں اور یہ اس خاندان چشت کی وجہ تسمیہ ہے کہ چار

بزرگوار ایک خواجہ ابوالحسن چشتی - دوم خواجہ ناصر الدین ابوالحسن چشتی سوم

خواجہ ابوالحسن چشتی - چہارم خواجہ قطب الدین مودود چشتی - اس چشت

نکر کے رہنے والے تھے اور اسی جگہ آپ کے مزار مبارک ہیں جسکا سلسلہ

ارادت ان بزرگوں سے ملتا ہے اسکو چشتی کہتے ہیں - غرض -

جہان پروردائے خواجہ دل پہلائے خواجہ

سردار اولیا ہیں شہبازیان ہی ہیں

کیونکہ قدر میری ہر اک لبشر کے گنا

چہ دم ہی رہا ہے یا رب کسی طرح سے

اجمیر کی تمنا دل میں بہری ہوئی ہے  
 سارے جہان کے گھر و جاننا ز اور فدا ہو  
 لاریب ہیں وہ سلطان اجمیر جنگی جلاہ  
 کیا تائب قلم میں طاقت کمان پیہم  
 ملتا ہے بس وی کو چاہے جسے دلائے  
 کیا خوف عاقبت ہو خوشتر کا ڈر کے  
 حافظ کو کچھ نہیں ہے اب خوف دین و دنیا  
 لکھتا ہے مدح صابر و صفا و ثنائے خواجہ

روایت آبی والدہ ماجدہ فرماتی ہیں کہ حیوٰت میرا لڑکا معین الدین میرے  
 شکم میں آیا اس وقت سے میرا گھر تمام دنیا کی خیر و برکت سے بہر گیا اور  
 میرے تمام دشمن مجھ سے محبت کرنے لگے اور مجھے سچے خواب نظر آنے لگے  
 اور فرماتی ہیں کہ جب میرے معین الدین کے تن میں جان آئی تو ادھی رات  
 سے لیکر سوا پہر دن چہرے تک لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کے ذکر کرنے  
 کی آواز آتی تھی اور پیدائش کے بعد بھی آپ کا یہی معمول تھا۔ اور فرماتی  
 ہیں کہ حیوٰت معین الدین پیدا ہوئے تو میرا گھر تمام نور سے بہر گیا غزل  
 جمال خاص یزدانی معین الدین اجمیری

سدا با نور حلتی معین الدین اجمیری  
 زویدم مثل تو کس را اگر گویم مثال تو  
 بصورت مصطفیٰ ثانی معین الدین اجمیری  
 اگر عشق خدا باشد تو اسے طالب بیا بگر  
 خدا بینی خدا را دانی معین الدین اجمیری



شہر ہندوستانی گوہر دریائے رحمتی

سراپانچ عرفانی معین الدین اجمیری

خداوندہ بدہ توفیق حافظ را کہ ہر ساعت

بنیاد روئے نورانی معین الدین اجمیری

روایت ہے کہ خواجہ صاحب نے گیارہ برس تک کنارہ عاطفت والدین میں

نہایت ناز و نعم سے پرورش پائی۔ چونکہ آپ کے والد بزرگوار اکثر اصفہان

اور ملک خراسان میں رہا کرتے تھے جو وقت خواجہ معین الدین گیارہ برس

لچکے تو آپ کے والد شہر عراق کی طرف تشریف فرما ہوئے اور وہاں

جاتے ہی انتقال فرمایا اسی شہر میں آپ دفن کئے گئے اور اسی

سال میں آپ کی والدہ ماجدہ نے بھی اس دنیا رونا بامدار سے رحلت

فرمائی گیارہ برس کے سن میں آپ نے مادر پدر یعنی شہی کا لقب پایا آپ کے

بھائیوں نے جو کچھ سرمایہ تھا تقسیم کر لیا۔ حضرت خواجہ بندہ نواز کے

حکم میں بھی ایک باغ آیا۔ غزل

آفتاب زمین معین الدین

منظر نور دین معین الدین

بے گمان بالیقین معین الدین

خواجہ خواجگان ہندوستان

تو میرا دل نشین معین الدین

میں تو ہوں آستان کا خاک نشین

کوئی میرا نہیں معین الدین

المدد المدد کہ شرے سوا

اور یہ آستین معین الدین

در فردوس پر ہوا کما ہاتھ

میں جہان ہوں دین معین الدین

وہ جہان ہوں دین بے دل میرا

دراغ تیرا ہی دم ہرے جاسے

تا دم واپس معین الدین

## ( بیان سفر کرنا طالب مولا ہو کر اول شریف )

روایت ہے کہ جب عمر شریف آپ کی گیارہ برس کی ہوئی اور آپ کے والدین کے انتقال کے بعد مال کا کچھ حصہ تقسیم ہو چکا اور آپ کے حصہ میں ایک باغ نہایت عمدہ میوہ جات کا آیا تو آپ اکثر اسی باغ پر فضا میں تشریف لے جایا کرتے تھے اگرچہ آپ ولی مادر زاد بزرگ والا افراد تھے مگر اسباب ظاہر آپ کا دنیا سے دون کے ترک کرنے کا سبب کتب معتبرہ میں یوں لکھا ہے کہ ایک روز آپ حبس محمول اسی باغ میں تشریف رکھتے تھے کہ حضرت خواجہ شیخ ابراہیم قندوزی مجذوب بھکمی ربی اوس باغ میں رونق افروز ہوئے حضرت خواجہ غریب نواز نے مجذوب صاحب کی نہایت تواضع کی اور ایک خوشہ انگور تر و تازہ مجذوب صاحب کو دیا مجذوب صاحب نے وہ تازہ انگور تناول فرمائے اور کمال خوش ہو کر اپنی گلیم مبارک سے ایک ٹکڑا کھل کا نکال کر اور تھوڑا اسکو چبا کر حضرت خواجہ بندہ نواز کو نہایت شفقت اور عنایت سے عطا فرمایا اور آپ کے دہن مبارک میں ڈال دیا بس کہانے کے ساتھ ہی آپ کے دل سے ویلوی لذت جانی آرہی اسی وقت خواجہ صاحب نے بارخ و خیرہ اور تمام مال و اسباب راہ خدا میں دیدیا اور طالب خدا میں سیاحی و سفر اختیار کیا۔ غرض۔

جو کامل ہو تو ایسا ہو کر امت ہو تو ایسی ہو  
جو ہادی ہو تو ایسا ہو ہدایت ہو تو ایسی ہو  
جو عارف ہو تو ایسا ہو سخاوت ہو تو ایسی ہو  
جو ہر ہو تو ایسا ہو عنایت ہو تو ایسی ہو  
جو عارف ہو تو ایسا ہو ولایت ہو تو ایسی ہو  
طالب جو کچھ کیا رستم نے بخشایا عین رحمت سے

جو مولانا ہو تو ایسا ہو عنایت ہو تو ایسی ہو

خزینۃ الاصفیاء میں لکھا ہے کہ اول آپ سمرقند کو تشریف لے گئے  
 وہاں حضرت حسام الدین بخاری کی خدمت میں رہ کر قرآن شریف حفظ کیا  
 اور علوم ظاہری سے بہرہ ور ہوئے پھر عراق کی طرف ارادہ کیا وہاں سے  
 بغداد شریف تشریف فرما ہوئے اثناء راہ میں قصبہ بجان حضرت شیخ  
 نجم الدین کرمی دس سرہ العزیز سے ملاقات ہوئی اور فیض حاصل ہوا  
 اور وہاں سے کوہ جودی پر تشریف لے گئے کوہ جودی پر حضرت غوث الثقلین  
 قطب ربانی محبوب سبحانی بیران پیر دستگیر میران سید محی الدین عبدالقادر  
 جیلانی حسنی و حسینی قدس اللہ سرہ العزیز یاد الہی میں مشغول تھے او کی  
 خدمت سے مشرف ہوئے اور فیض باطنی پایا وہاں سے حضرت غوث  
 پاک رحمۃ اللہ علیہ کے ہمراہ جیلان کو تشریف اور تھوڑے عرصہ کے  
 بعد جیلان سے بغداد شریف لے گئے اور بغداد شریف میں جتوہ  
 حضرت غوث پاک کی ہم صحبت رہے اور فیض حاصل کیا اور شیخ الشیخ  
 حضرت شیخ شہاب الدین عمر سہروردی رحمۃ اللہ علیہ کے بھی ہم صحبت رہے  
 زان بعد محبوب سبحانی حضرت شیخ واحد الدین کرمانی کی صحبت سے  
 مشرف ہوئے اور خرقہ حاصل فرمایا بعد ازاں تشریف لے گئے  
 اور علوم و فیوض باطنی حضرت خواجہ ہدائی رحمۃ اللہ علیہ سے حاصل فرمایا  
 بعد ازاں تشریف لے گئے اور شیخ الوقت حضرت شیخ ابوسعید تبریزی  
 قدس سرہ سے فیض پایا۔ بعد اسی طرح سے اصفہان میں جا کر حضرت  
 شیخ محمد اصفہانی اور پھر حضرت شیخ ابوسعید ابو الخیر مبارک بخرونی اور حضرت  
 شیخ ناصر الدین اور حضرت شیخ ابوالحسن فرقان اور حضرت شیخ عبدالوہاب

قدس سرہم سے بہت فیض حاصل فرمایا اور ہم صحبت رہے۔ بعدہ حضرت  
شیخ عثمان ہارونی قدس سرہ العزیز کی خدمت بابرکت میں پہنچا تکمیل کو پہنچے  
اور خرقہ خلافت سلسلہ عالمیہ چشتیہ کا پایا عزوجل

اور تاجی زلف سے سلسلہ غریب نواز  
معین بن بنے دستگیر محتاجان  
انہ چین روضہ رضوانین آبیگا مجھ کو  
اکرم کا آپیکے امیر واد آیا ہون  
سخی وین سخی وولی وابت ولی  
مبارک آپیکو انظر و فخری کا جاہ  
اکھڑے ہیں طالب بیدار سینکڑوں پر  
معین مرشد و پیروا نام و راہ نما  
ہمارا عشق میرا مرہم خراحت دل  
خدا تبار و خدا دانی و خدا بینی  
براہون یا کہ بہلا صوبت تبار خیرین

آپکا سلسلہ طریقت پیسہ حضرت خواجہ معین الدین مرید خواجہ عثمان  
ہارونی کے کہ بن کا مزار پاک مکہ معظمہ میں شریف صاحب کے مکان کے  
قریب ہے اور خواجہ عثمان ہارونی مرید حضرت شریف زہدانی کے وہ مرید  
خواجہ قطب الدین ابوودو چشتی کے وہ مرید اور خلیفہ اپنے والد مرید گواہ  
خواجہ محمد یوسف چشتی کے اور وہ مرید اپنے مامون خواجہ محمد چشتی کے وہ مرید  
اپنے والد ابو ابدال چشتی کے وہ مرید خواجہ اسحاق شامی چشتی کے وہ مرید  
خواجہ محمد شاد دینوری کے وہ مرید شیخ امین ابو ہریرۃ البصری کے وہ مرید شیخ

روید الدین کے وہ مرید سلطان امیر تیمور بن اور ہم بلخی کے وہ مرید شیخ ابوالفیض  
 نقشبین کے وہ مرید شیخ ابوالفضل عبدالواحد بن ترید کے وہ مرید شیخ حسن  
 نعیمی انصاری کے وہ مرید حضرت امیر المومنین علی بن ابی طالب کرم  
 ویر کے وہ مرید اور خلیفہ حضرت سرور کائنات احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ اصلی  
 علیہ وسلم کے غزل۔

سلطان جہان ولیوں کے ولی یا خواجہ معین الدین ولی

مقبول خدا اولاد علی یا خواجہ معین الدین ولی

ہے نقش حفاظت نام ترا تو یز مجھے یہ خوب ملا

واللہ یہی ہے ناد علی یا خواجہ معین الدین ولی

یا نوح کرم چشتی لقبی در پار گنگا کشتی کو میری

طوفان بلا میں ڈوب چلی یا خواجہ معین الدین ولی

اللہ خبر لو شاہ جہان اب دے سے تمہارے جاؤں کہاں

میں جہان ہر ایک ایک گلی یا خواجہ معین الدین ولی

ایک جلوہ دکھا دو بہر خدا دل سوزا لم نے پہونک دیا

اب آتش غم سے جان چلی یا خواجہ معین الدین ولی

اب کیجئے مجھ پر فیض عطا اس غنچہ دل کو میرے کھلا

یہ شاخ کبھی پہونی نہ پہلی یا خواجہ معین الدین ولی

تم سرور ریاض عز و شرف تم قمری باغ شاہ نجف

تم رنگ بہار لم یزلی یا خواجہ معین الدین ولی

جب روح میری تن سے نکلے یہ گلشن باغ چشت بنے

کھل کھل کے کہے ہر ایک گلی یا خواجہ معین الدین ولی

اسے امیر کرم دریا سے عطا صفت سے تیرے ہو میری دعا  
 مقبول جناب لم یزلی یا خواجہ معین الدین ولی  
 روشن ہے تمہیں سب حال دلی اک عرصت وقا ہے تھے ہی  
 ہو دو لون جہان میں بات بہلی یا خواجہ معین الدین ولی  
 بیان پانا خرقة مبارک خواجہ بزرگ کا اپنے مرشد سے

روایت ہے کہ ایک روز حضرت خواجہ عثمان ہارونی نے مجلس خاص میں کہ وقت  
 اکثر مشائخ عظام موجود تھے حضرت خواجہ صاحب کو طلب فرمایا آپ  
 شریف لے گئے آپ کے مرشد نے ارشاد فرمایا کہ معین الدین وضو کر  
 اور دو گانہ نماز کا ادا کر حضرت نے اپنے مرشد کے حکم کی فوراً تعمیل کی  
 اور قبلہ رو بیٹھے اور بموجب حکم کے اول سورہ بقرہ پڑھی اور پھر اکیس بار درود  
 شریف پڑھا پھر حضرت خواجہ عثمان ہارونی نے آپکا ہاتھ پکڑا اور آسمان  
 کی طرف منہ کر کے فرمایا کہ اے معین الدین میں نے تمکو خدائے عزوجل  
 تک پہنچایا اور مقبول بارگاہ کبریٰ کیا اور تمام ہاں آپکے فرق مبارک  
 کے ترانے اور کلام چارتر کی فرق مبارک پر رکھی اور اسم اعظم کہ جو پیران  
 عظام سے سینہ بسینہ چلا آتا ہے بتلایا اور کلی مبارک عطا فرمائی اور  
 فرمایا کہ ایک بار سورہ اخلاص پڑھ جب آپ پڑھ چکے تو ارشاد فرمایا  
 کہ اوپر سر اٹھا کر دیکھ حضرت خواجہ غریب نواز نے جب سر اٹھایا تو  
 عرش معلیٰ سے سخت انوریٰ تک نظر آیا پھر فرمایا کہ ایک ہزار بار سورہ اخلاص  
 پڑھ اور پڑھ آپ نے پڑھا اور فرق مبارک اپنا بالا کیا تو ہیرہ ہزار عالم مشکف  
 ہو گئے پھر فرمایا کہ اب کی بار پھر سورہ اخلاص پڑھ کر دیکھ جب حضرت نے



دیکھا تو خواجہ عثمان ہارونی نے فرمایا کہ اب کیا نظر آتا ہے آپ نے عرض کیا  
کہ حجاب عظمت دیکھتا ہوں بہر فرمایا کہ اے معین الدین تو اپنے مقصد کو  
پہنچا سکر کر اور ایک اینٹ جو سامنے پڑی ہے اسکو لا آپ نے وہ  
اٹھائی تو سونے کی پائی فرمایا اسکو محتاج و مساکین پر تقسیم کر دی آپ نے  
اوپر وقت تقسیم کر دی اور پیش برس تک آپ اپنے پیرو مرشد کی خدمت  
میں رہے جب اتفاق سفر کا ہوتا تو آپ اپنے مرشد کے سامان جائزہ غیرہ  
اپنے سر پر رکھ کر ہجراہ جاتے غزل -

خواجه دنیا دین معین الدین	کون ہے ہونہیں معین الدین
دین حق کے معین معین الدین	نور حق بالیقین معین الدین
خواجه خواجگان تمسین تو ہو	سرور کا بلین معین الدین
آپ کا نام فضل باری سے	ہو گیا دل نشین معین الدین
ہر گہری آپ کا تصور ہے	گور ہون میں کہیں معین الدین
خاتم دین پاک احمد کے	بس تمہیں ہونگیں معین الدین
دھیان ہے روحہ مقدس کا	گو پڑا ہون میں معین الدین
آپ کو بادشاہ ہند جناب	کون کہتا نہیں معین الدین

حافظہ خستہ کی زبان پر ہے

میرے حامی معین الدین

بیان تشریف لانا حضرت خواجہ غریب نواز کا اجمیر شریف  
صاحب خزینہ الاحفیا تحریر فرماتے ہیں کہ جب حضرت خواجہ بندہ نواز  
اپنے پیروشن ضمیر سے اجازت حاصل کہ اطراف عالم میں تہمت فرما  
ہوئے اور سفر اختیار کیا تو جہان آپ پہنچتے قبرستان میں قیام فرماتے

اور جس جگہ آپ کی شہرت ہو جاتی ہے وہاں سے آپ خفیہ چلے جاتے تو پورے  
 دنوں میں آپ کعبہ شریف کو تشریف لے گئے اور وہاں سے درمیان منورہ  
 میں حاضر ہو کر زیارت حضرت پیغمبر خدا محبوب کبریا احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ  
 صلی اللہ علیہ وسلم سے مشرف ہو کر اور اس مقام ستبرک میں قیام فرما کر  
 ریاضت و مشقت کشاق اختیار کی ایک روز روضہ منورہ مقدسہ  
 حضرت سلم سے آواز آئی کہ معین الدین کو حاضر کرو خدام والا مقام  
 روضہ مقدسہ نے جستجو کی اور معین الدین کو لے کر پکارا اس مقام عالی میں  
 اس نام پاک کے بہت سے آدمی حاضر تھے خادموں نے روضہ منورہ پر جا کر  
 عرض کیا کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یہاں اس نام پاک کے بہت  
 سے آدمی حاضر ہیں کوئی خاص بات یا نشان ارشاد ہو۔ چنانچہ کبریا فرمایا  
 آئی کہ معین الدین بشتی کو بلاؤ اور اہل خدم بارگاہ رسالت پناہ بخش و پس  
 کے حضرت خواجہ غریب نواز کو روضہ منورہ پر لے گئے اس وقت آپ کا  
 عجیب حال تھا نالان و گریان صلوٰۃ پڑھتے ہوئے روضہ مقدسہ پر  
 حاضر ہو کر نہایت مودب دست بستہ کھڑے ہوئے آواز آئی کہ اسے  
 قطب الشریعہ آپ بحالت وجد اندر حاضر ہوئے اور جمال جہان آرائے  
 سرور کائنات مفرح الوجودات رحمۃ اللعالمین نبیویہ خدا احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ  
 صلی اللہ علیہ وسلم سے مشرف ہوئے۔ اشعار

جلستہ میں جب کو بلائے ہیں کیوں  
 شہرت دیدار پلائے ہیں کیوں  
 جیسا کہ ہم گھر کے بندوں کے ہوتے  
 ہم نہ ادھر کے بند اور دوسرے کے لگتے  
 عرض کہ حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ اسے معین الدین تو حاضر  
 ہمارا دین ہے اور معین الدین ہے اب تجھ کو لازم ہے کہ ہندوستان کو بجا اور

وہاں ایک شہر اجمیر ہے اوس جگہ ہمارا ایک فرزند بنام سید حسین جہاں کی  
 غرض سے گیا تھا اور اوسکو کفاروں نے شہید کر ڈالا ہے اور شہر میں بدستور  
 کفر جاری ہو گیا ہے تیرے سبب سے ہر وہاں شمع دین اسلام روشن ہو گئی  
 اور کفار غارت ہو گئے آپ نے عرض کیا کہ ارشاد عالی کی تعمیل کے لئے  
 بسرو چشم حاضر ہوں مگر ہندوستان و اجمیر سے ناواقف ہوں کس  
 طرف جاؤں کہاں قیام کروں۔ چنانچہ حضور سرور عالم رسول مکرم صلی اللہ  
 علیہ وسلم نے ایک انار حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ کے سامنے رکھ دیا  
 اور ارشاد فرمایا کہ اسکو دیکھ تاکہ معلوم ہو جائے کہ وہ کونسا شہر ہے، حضرت  
 خواجہ قدس سرہ نے اُس انار میں دیکھا تو تمام روئے زمین نظر میں آ گیا  
 اور شہر اجمیر کو بخوبی تمام و کمال دیکھ کر پہچان لیا اور فاتحہ خیر حضور میں پڑھ کر  
 استمداد چاہی اور حسب الارشاد حضور سے رخصت ہو کر جانب اسیلم  
 ہند متوجہ ہوئے چالیس آدمی آپ کے ہمراہ ہی میں روانہ ہوئے بعد قطع  
 منازل ملک ہندوستان میں داخل ہوئے اور لاہور میں پہنچ کر اس ماہ  
 کامل مزاج بڑا نور حضرت مخدوم علی ہجویر میں لاہوری قدس سرہ پر معتکف  
 رہے بعد حصول فیض باطنی لاہور سے دہلی میں رونق افروز ہوئے اور چند  
 روز دہلی میں قیام فرما کر اجمیر شریف کا راستہ لیا۔ غرض  
 اے شہوکت و شان بزم سلطان الہند غریب نواز  
 مقبول جناب عالم نیرلی سلطان الہند غریب نواز  
 کیا عرض کرو نہیں اے شاہا پوشیدہ نہیں کچھ حال میرا  
 سب تم پر عیان ہے راز مخفی سلطان الہند غریب نواز  
 کیا نام خدا ہے شان تیری ہے یاد مجھے ہر آن تیری۔

اے روح علی دے جان بنی سلطان الہند غریب نواز  
 اب کوئی نہیں ہے تیرے سوا جو حال سنے مجھ سیکس کا  
 اللہ ہو میری داد دے سی سلطان الہند غریب نواز  
 جیتا نہ ملیگی داد میری جب تک نہ کہلے گی دل کی کلی  
 ٹلنے کا نہیں اس در سے کہی سلطان الہند غریب نواز  
 ہے عشق کی ٹیکا و بیماری اس در سے میری جان چلی  
 اب کیجے جلدی چارہ گری سلطان الہند غریب نواز  
 لمجائے تیرے دروازہ کی دنیا میں مجھے جاروب کشی  
 ہے اب تو تمنا دل میں یہی سلطان الہند غریب نواز  
 روتا ہے عبث اے خستہ جگر آ کرے ادب سے عرض قمر  
 پورے ہوں سبھی ارمان دلی سلطان الہند غریب نواز  
 روایت ہے کہ اوس زمانہ میں راجہ پتھور اتھت نشین اجمیر کا تھا ورنہ اس کے  
 علم نجوم میں بہرہ کامل رکھتی تھے اوس نے بارہ سال پہلے رائے پتھور  
 کو یہ خبر دی تھی کہ ایک درویش تیرے ملک میں آویگا اور راجہ تیرا  
 خاک میں ملا دیگا اسوجہ سے رائے مذکور ہمیشہ غمگین رہتا تھا بلکہ راجہ کی  
 مان نے حلیہ تک خواجہ صاحب کا علم نجوم سے بتا دیا تھا۔ الغرض رائے  
 پتھور اسنے اوس حلیہ کو جابجا بھجوا یا اور دیگر راجہ بابوؤں کے نام فرمان جاری  
 کئے کہ جو کوئی نودار اوس حلیہ کے مطابق مہارے مان آوے بہت جلد  
 اطلاع اوسکی کرو بلکہ یہ حفاظت و حراست روانہ اجمیر کر دو۔ القصہ اکثر  
 راجہ جو اوسکی مطیع اور فرمان بردار تھے درپے تلاش آگئے رہے جب کہ آب  
 طمع منازل کرتے ہوئے قصبہ سماء حوالہ پٹیا لہ میں پہنچے تو رائے پتھور ان کے

آدمی جو دہان موجود تھے اوہنوں نے خواجہ صاحب کو دیکھا اور حلیہ سے پاک  
 آپ کو فریب دینا چاہا اور التماس کرتے گئے کہ اگر ارشاد ہو تو آپ کے قیام کے لئے  
 کوئی جگہ تجویز کریں دہان آپ کو ہر طرح کا آرام رہنے کا۔ حضرت خواجہ صاحب نے  
 مراقبہ کیا تو دیکھا کہ حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے ہیں کہ اسے مسجد میں لائیں  
 ان لوگوں کی بات ہرگز نہ ماننا انکی نیت میں کثرت ہے یہ سن کر خواجہ صاحب  
 نے ان لوگوں سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ درویش کو خدا کے سوا کسی سے  
 غرض نہیں بعد اسکے جو واقعہ آپ نے مراقبہ میں مشاہدہ کیا تھا باران ہجراتی  
 سے ظاہر کیا اور اجمیر کی طرف روانہ ہوئے بعد طے منازل کے حضرت خواجہ  
 بزرگوار مدد اپنے چالیس غلام کے علاوہ تشریف لائے اور کوئی اشنائے راہ  
 میں مقرر نہ ملا تھا ہوا حتیٰ کہ آپ اجمیر شریف میں بتاریخ دسویں ماہ محرم  
 سن پانسوا کھجری میں رونق افروز ہوئے اور شہر کے باہر ایک پیل  
 کے درخت کے نیچے قیام فرمایا اتفاق سے وہ جگہ راجہ اجمیر کے اونٹوں کے  
 بیٹھنے کی تھی اوہیں ایک آدمی نے آواز دی کہ یہاں راجہ کے اونٹ  
 بیٹھا کرتے ہیں تم اور جگہ پر ٹہرو حضرت نے فرمایا کہ راجہ کے اونٹوں سے  
 ہٹو کیا غرض ہے بیٹھے رہتے دو بیٹھے رہیں گے یہ فرما کر آپ اٹھ کھڑے  
 ہوئے اور مدد چالیس غلام ہجراتی کے بالائے آنا ساگر ادس مقام پر کہ  
 جہان اب آپکا چلہ بنا ہوا مشہور ہے ایک درخت سایہ دار ہے جس کے نیچے  
 ٹہرے آپ کے ہجرا میون میں بعضوں نے شکار کے کباب طیار کئے اور  
 پیر کرتے ہوئے تالاب بیلہ پر جانکے اور وقت کنارہ تالاب کے حد  
 بتیجائے تھے تین سو چالیس ہجراتی اور بتیجائے تھے رہا کرتے تھے اور ساڑھے  
 تین ہجراتی کی روشنی راجہ اجمیر کی جانب سے بتیجائے تھے ہر شب کو ہوا کرتی

غرض کہ بھول روشتنی و خوشبو میں وغیرہ میں حمد ہمارو پیہ صرف ہوتا تھا  
 حضرت کے ہمراہیوں نے ارادہ طہارت کا کیا برہمن لوگ منع کرنے لگے  
 اور مستعد فساد ہوئے تا چار خادموں نے واپس آکر تمام حال بتجا نون کا  
 اور ارادہ ہونا قوم پرہمن کا فساد پروردہ و حضرت خواجہ کے بیان کیا آپ نے  
 فرمایا اللہ مددگار ہے ادھر تو آپ نے یہ فرمایا اور ادھر قدرت الہی نے اپنا  
 رنگ دکھایا کہ جب وقت راجہ کے اونٹ اپنے اسی مقام پر آئے سب کے  
 سب زمین پر بیٹھ گئے اور زمین نے اونکو ایسا پکڑ لیا کہ سارے بانو اور اونٹوں نے  
 ہر چند چاہا مگر کسی طرح اونٹ زمین سے نہ اٹھ سکے حسب اوٹھانا چاہتے  
 تھے تو کمال اور گوشت اون کا زمین پر چمپٹ جاتا تھا کسی طرح نہ چھوڑتا  
 تھا اسی طرح ایک رات دن گزر گیا اور وہ اونٹ نہ اٹھ سکے تو سارے بانو  
 نے راجہ سے جا کر اطلاع کی راجہ نے سارے بانو سے کہا کہ تم درویشوں  
 سے جا کر اونکی خوشامد اور منت و سماجت کرو اونہیں کی یہ دعا سے  
 یہ اونٹ بیٹھ گئے ہیں اور اونہیں کی دعا سے کھڑے ہو جائینگے ہم اس امر  
 میں کچھ نہیں کر سکتے۔ آخر کار سارے بان آبی خدمت فیض درجست میں گئے  
 اور حاضر ہو کر عذر خواہی کی اور بکمال انکساری اپنے قصور کی معافی مانگی  
 تو حضرت خواجہ غریب نواز نے فرمایا کہ جسکے حکم سے اونٹ بیٹھ گئے تھے  
 اوسیکے حکم سے کھڑے ہی ہو جائینگے سارے بانو و بان سے آکر چوکیا  
 تو سب اونٹ کھڑے تھے یہ خبر شہر میں مشہور ہوئی کافروں نے ہجوم کر کے  
 باہم صلاح و مشورہ کیا اور راجہ پتھر کے پاس جا کر راجہ کو ہتھیار دے  
 کچھ درویش مسلمان آئے ہیں اور بتجا نون کے قریب مقیم ہوئے ہیں ان کا  
 ہونا و بان پر کسی طرح مناسب نہیں ہے کیونکہ ہمارے مذہب کے بالکل



خلاف ہے۔ چنانچہ راجہ نے اپنے ملازمون کو حکم دیا کہ درویشون کو وہاں  
 سے اٹھائیں پس جبوقت راجہ کے ملازم حضرت خواجہ صاحب قدس سرہ  
 قریب گئے اور سختی کے ساتھ الفاظ کہنے لگے تو حضرت خواجہ نے  
 وہیں سے تھوڑی خاک اٹھا کر اوپر آیتہ الکرسی پڑھ کر اون ملازمان کی  
 جانب ہنسی اور نین سے کچھ آدمی تو دیوانے ہو کر بہاگ گئے اور جس قدر  
 لوگوں پر خاک پڑی جسم خشک ہو کر گر پڑے جو بہاگ گئے تھے اونہوں  
 نے راجہ کے پاس جا کر سب حال بیان کیا دو سے روز پہراہل ہنود  
 نے جو راجہ جمیر کی طرف سے بتخانے میں بہ سپردگی رام دیو منت سرعہ  
 کے تعینات تھے ہجوم کثیر کر کے حضرت بریوریش کی جبوقت آپ کے قریب  
 پہنچے سب کے بدن پر لرزہ آگیا خوف و ہیبت سب پر طاری ہو گیا کانپنے  
 لگے رام دیو منت کہ جو سردار اور سرگروہ اس جماعت کا تھا نکل کر حضرت  
 کے قدموں پر گر پڑا اور قدموں پر ہو کر آپ کے دستِ حج پرست پر تو بہ کی  
 اور شرف بہ دین اسلام ہوا اور پھر خود رام دیو نے لکڑی اور اینٹیں  
 فراہم کر کے اس جماعت کی طرف پھینک پھینک کر منتشر کر کے ہبگا دیا  
 آپ نے ایک قدر پانی اُتش کر کے رام دیو منت کو دیا اس پانی کے  
 پیئے ہی دل رام دیو کا آئینہ کی طرح صاف ہو گیا اور انوارِ ربانی اوس کے  
 سینہ پر تابش کی اور وہ آپ کا مرید ہو گیا آپ نے اوس کا نام شادی دیو رکھا  
 اور کمال کو پہنچا دیا۔ واضح ہو کہ شادی دیو زبان ہندی معنی فرحت  
 و ہندہ کے ہیں۔ چنانچہ راجہ جمیر آپ کی اس کرامت کا حال سن کر کہنے لگا کہ یہ  
 جماعت ساحرون کی ہے کوئی بڑا جادو گر کا گروہ ان کا مقابلہ کر سکتا ہے  
 پس راجہ نے جے بال نامی جوگی جادو گر جو فن جادو گری میں بڑا طاق بلکہ شہرہ

آفاق تھا اور اس فن میں اپنا ثانی نہ رکھتا تھا طلب کر کے آپ کے مقابلہ کو  
 بھجوا یا غنل

ہو تم مقبول سچائی معین الدین جمیری  
 درود دولت تمہارے پر لکھے ہو خلق اپنا سر  
 تمہیں ہو ہند کے والی تمہیں ہو جنتی عالی  
 فرید الدین قطب الدین نظام الدین نصیر الدین  
 تمہارے عرس میں شاہا برستا نور ہے ہر جا  
 کرو دشوار آسانی معین الدین جمیری  
 کریں شیر آکے درباری معین الدین جمیری  
 تمہیں سردار لاثانی معین الدین جمیری  
 تمہارے دوست ہیں جانی معین الدین جمیری  
 کروں کیا درافشانی معین الدین جمیری  
 کے سے آپ کے ظائب نکرنا نفس پر غالب  
 نظر ہو جائے رحمانی معین الدین جمیری

روایت ہے کہ جوگی جے پال ساحر ڈیڑھ ہزار چیلے پندرہ سو جادو کے چکر اور  
 سات سو اڑدو لیسے لیکر کہ جن پر ہر ایک ساحر سوار اور ہر ساحر فن ساحری  
 میں جے پال ثانی تھا اپنے اپنے سحر کی نیرنگیاں دکھاتا ہوا حضرت خواجہ  
 صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے سامنے آیا جب آپ کو یہ بات ظاہر ہوئی کہ جوگی  
 اچھے پال بڑے زور شور سے واسطے مقابلہ کے جلا آتا ہے تو پہلے آپ نے  
 وضو کیا اور اپنا عصا مبارک ایک خادم کو دیا کہ ہماری جگہ کے آس پاس  
 اس عصا سے ایک لکیر زمین پر بطور حصار کے کر دے کہ اس کے اندر انشا  
 اللہ تعالیٰ جادو کچھ اثر نہ کرے گا نہ کسی کو کچھ ضرر پہنچے گا غرض کہ دور تک حصار کھینچا  
 گیا جس کے اندر تمامی خدمت گزار بیٹھ گئے کہ یکایک غول کا غول ساحر و جادو  
 نمودار ہوا اور انوار الواح کے سحر کرنے لگے یہاں تک کہ کوئی دقیقہ باقی  
 نہ رہا جب کوئی منتر اوجاد و موثر نہ ہوا تو ان پندرہ سو چکر کو ایک بارگی آپ کی  
 طرف پہنک مارا مگر وہ بھی سب رد ہو کر وبال جان ساحر و جادو کے ہو گئے

اور جب قدر اژدر مار آتش نشان تے سب زمین پر سر مار مار کر مر گئے کتے ہیں  
 کہ اے پال جوگی کے چکر و نمین تاثیر جادو اس درجہ تھی کہ جو کوئی جادو گر کرتا  
 یا کوئی اس سے مدد طلب کرتا تو اپنے چکر و ن کو جانب مخالف پہنکتا رہ  
 سو سو کوں تک معلق ہوا میں جا کر دشمن کو قتل کرتے تھے آخر کار جادو  
 گروں کی جماعت نے کنارہ حوض اناسا گر کے اس ارادہ سے قیام کیا کہ اس  
 چشمہ کے پانی سے آپ تک پانی نہ جائے وین گئے آپ نے رام دیو جنت  
 نو مسلم جگہ نام شادی رکھا تھا فرمایا کہ جس طرح ہوا ایک قدر پانی کا اس  
 تالاب میں سے بہر لاجپانچ شادی دیو یہ تعمیل ارشاد قدر لیکر کنارہ تالاب  
 اناسا گر کے گیا اور قدر تالاب میں سے بہر نے لگا تمام پانی اُس تالاب  
 کا قدر میں آگیا تالاب میں ایک قطرہ پانی کا نہ رہا اور قدر بھی پر نہ ہوا  
 تالاب ایسا خشک ہو گیا کہ گویا اس میں پانی ہی نہ تھا۔ لہذا آپ کا کل خرچ  
 پانی کا اسی قدر سے ہوتا تھا اور پانی قدر سے کم نہ ہوتا تھا اور اس قدر  
 میں پانی بہرنے سے علاوہ تالاب اناسا گر کے جس قدر گونے تھے سب کا  
 پانی خشک ہو گیا یہاں تک کہ جانور این شیر و ارد مستورات تو زائیدہ کا دورہ  
 خشک ہو گیا اب تو یہ حال ہوا کہ شدت تشنگی سے جانور اور چوہے بڑے بڑے  
 آدمی بہتیاب ہو گئے بلکہ بہت سے دشمن مارے پیاس کے مر گئے راجہ  
 یہ حال دیکھ کر بہت پریشان ہوا و عجز

حقیقت میں شہر ہندوستان خواجہ ہی خواجہ ہے

علمدار ہی ہے خواجہ کی یہاں خواجہ ہی خواجہ ہے  
 فلک منزل ملا ایک آستان خواجہ ہی خواجہ ہے  
 سچے ایدل دہان لعل جہان خواجہ ہی خواجہ ہے

بکارے گر کوئی آفت میں کرتے ہیں مدد اوسکی  
 معاون اور معین خستگان خواجہ ہی خواجہ ہے  
 نہیں ہے شمع گل پر شیفستہ پر و اند و بلبل  
 چمن میں انجمن میں دلستان خواجہ ہی خواجہ ہے  
 مبارک ہو در فردوس کی رضوان کو در بانی  
 در دل کا ہمارے پاسان خواجہ ہی خواجہ ہے  
 بلائیں دست مرزگان سے نہ لین کیون مرد و مہ دیدہ  
 میری آنکھوں کے پردے میں نہان خواجہ ہی خواجہ ہے  
 نہ ہم ہم ہیں نہ تم تم ہو نہ اپنا ہے نہ بیگانہ  
 اگر آئینہ بھی دیکھا عیان خواجہ ہی خواجہ ہے  
 نبی کی آل اولاد علی حسنین کے دیسند  
 خدا آگاہ عالی دوزمان خواجہ ہی خواجہ ہے  
 حسین الدین چشتی کے ہیں زیر حکم سب دنیا  
 سلیمان کی طرح سے حکمران خواجہ ہی خواجہ ہے  
 القصہ جب راجہ پتھورا اور جیپال جوگی نے یہ حال دیکھا اور تمام آدمی  
 یہ سب نایابی پانی کے قریب ہلاکت کے پہنچے عاجز بنی کرنی شروع  
 کی حضرت خواجہ نے اچھے پال جوگی سے فرمایا کہ اوس قدر کوا اٹھالا  
 ہر چند اچھے پال نے ارادہ کیا کہ قدر اٹھاؤں مگر قدر نہ اٹھا نہایت  
 لاچار ہوا آپ نے فرمایا کہ یہ قدر مردان خدا کا ہے سحر اور جادو نہیں  
 مردان خدا خدا بنا شدند لیکن زخدا جدا بنا شدند  
 جوگی اچھی پال عرض کرنے لگا کہ مخلوق خدا شدت تشنگی سے ہوئی تو آپ

اپنے کو فقیر کہتے ہیں فقیر رحیم و کریم ہو۔ تے ہیں مقتضائے دریا دلی یہ ہے  
 کہ بندگان خدا کو پانی دیا جائے تلخ و شورے جو یہ باتیں جوگی جیساں سے  
 سنیں شادی سے ارشاد فرمایا کہ اُس قدرح کا پانی جو تالاب میں  
 سے لایا ہے اس میں ڈال دے شادی دیو نے بموجب حکم حضور کے اُس  
 قدرح کا پانی تالاب انساگر میں ڈال دیا پانی کے ڈالتے ہی زمین  
 سے پانی جوش کہا کر اُبلتا تالاب لبالب ہو گیا۔ غزل۔

تم واقف حکم خدا سے جہان سلطان الہند غریب نواز  
 تم کاشت سب رہنما و عیان سلطان الہند غریب نواز  
 ہے حکم تمہارا حکم قضا ہر شاہ تمہارے در کا گدا

الازیب تمہیں ہو شاہ شہان سلطان الہند غریب نواز  
 جس شخص کی تم امداد کرو دم بہرین او سے دل شاد کرو  
 او سپر ہی ہو افضل رحمن سلطان الہند غریب نواز

گردون کی سد اہین ظلم و ستم آیا ہے شہا حراتا کی دم  
 کب تک مین گردون فریاد و فغان سلطان الہند غریب نواز  
 کرتا ہوں اگر عرض مطلب و اللہ خیال ہو پاس ادب

مرا حال حضور پر سب عیان سلطان الہند غریب نواز  
 سپر ہونگاہ لطف و کرم سب دور ہو اوس کا رنج و الم  
 سکے تیرا دنیا میں رزان سلطان الہند غریب نواز

یہ قسم ترا دلی احسان و افعال سے اپنے ہے نام  
 تیرے ہاتھ سے چارہ در درہن سلطان غریب نواز  
 کتاب مولانا لارویں سے اس طرح منقول ہے کہ ایک بن تھا جس سے

بہتہر اہنایت اعتقاد رکھتا تھا اور باعث دولت اقبال اُس جن کے  
 طفیل سے اپنا جاتا تھا بجز و تشریف آوری حضرت خواجہ صاحب کے  
 جن مذکور خدمت میں حاضر ہو کر اعتقاد لایا اور آپ نے نام اوس کا عبد اللہ  
 عرف شادی رکھا اوسم آپ نے اوس جن کو حکم چھاگل لائیکا دیا شادی جن  
 چھاگل اٹھا لایا آپ نے اوس چھاگل سے تھوڑا باقی تالاب انا سا گرو سیلہ  
 کی طرف ڈال دیا حکم الہی سے کل چاہ و چنے پر آب ہو گئے اور یہی آپ نے  
 دعا کی کہ راجہ کے اونٹ اٹھکھڑے ہوئے بہ مشاہدہ اس کرامت سے  
 جو بہ ضرورت خواجہ صاحب کے ظاہر ہوئے اور ایمان لانے جن سے مخالفت  
 کف افسوس ملنے لگے اور نہایت حیران ہو کر کہنے لگے کہ تم نے تمام عمر تشریف  
 اس جن کی اور خدمت گزاری ہے پال کی کری خزانہ کثیران کے اصراف میں  
 خرچ کیا لیکن حیف ہے کہ اُن سے کچھ ہی مطالب نہ نکلا آخر کار ہے پال  
 جوگی نے عرض کی کہ آپتے بارگاہ ایزدی میں کیا منصب پایا ہے اور کس مقام  
 والا تاک آپ کی رسائی ہے آپ نے فرمایا کہ اول جو بات تو نے حاصل کی ہے  
 وہ دکھلا اوسوقت اجیہ پال نے پوست آہو کو ہوا پر ڈالا وہ مرگ چھا لایا  
 پر بچہ گیا بعد اسکے جس دم کر کے ایک جست کی اور اوس پوست پر جا بیٹھا  
 یہ حال دیکھ کر بہتہر اور اوس کے ہمراہی بہت خوش ہوئے۔ جوقت اجیہ پال  
 فلک پر اڑا ہوا تھا تو حضور اقبہ میں تھے جب کچھ عرصہ گزرا ارشاد ہوا کہ  
 اجیہ پال کہاں تک بہتہر خدمت گزاروں نے عرض کیا کہ برابر ایک مرغ  
 کے دیکھا لی دیکھا ہے یا دیگر بھتیہ ایک لمحہ کے عرض کی کہ اب نظروں سے  
 غائب ہو گیا اوس وقت بہتہر نے اپنی نعلین چوبین کی طرف اشارہ کیا  
 فوراً وہ ہوا جو نین ادر رفتہ رفتہ اجیہ پال تک پہنچ کر سر کو بی شروع کی آواز



اور شور و فریاد بیداد جیپال کی عاتقہ بین نے سنی آخر کار زود و ضرب کرتی  
 ہوئیں اوسکو زمین پر لائیں غرض اجیپال قدم مبارک پر گر گیا امان چاہی  
 اے مرے خواجہ پیارے نے خبر  
 چھوڑ کر یہ آستان جائیں کہاں  
 آپڑی کشتی میری گرداب میں  
 اے ظہور نور حق بندہ نور  
 ہوں پیسا سا شربت دیدار کا  
 تم بنا ہے کون میسر دستگیر  
 عشق نے پہونکا ہے سارا تن بدن  
 خواجہ عثمان کے دلارے لے خبر  
 ہو چکے ہیں ہم تھارے لے خبر  
 تم بنا کنگو پکارے لے خبر  
 قبلہ دکھ ہمارے لے خبر  
 ساقی کو شر کے پیارے لے خبر  
 عرش اعظم کے ستارے لے خبر  
 اٹھتے ہیں دل سے ثمرات لے خبر

ہر طرف سے پہر پہر اکریہ فقیر

آپڑا دیر پر تھارے لے خبر

روایہ ہے کہ جب حضرت خواجہ بزرگ نے نعلین کو سر کوئی سے منہ منہ پایا  
 جوگی اجیپال عرض کرنے لگا کہ ابا امیدوار اس بات کا ہوں کہ حضور بھی اپنا  
 رتبہ عالی دکھائیں آپ نے وہیں مراقبہ کیا اور روح برفورج نے عالم بالا کو عروج  
 کیا چونکہ جیپال نے بھی بہت کچھ ریاضت شاقہ سے قوت استدراج حاصل  
 کی تھی اوس نے بھی مراقبہ کیا اور روح اوسکی عقبہ روح پاک حضرت خواجہ  
 کے چلی جب قریب آسمان اول کے پہونچے حضور کی روح مقدس تو بالائے  
 آسمان عرش پرواز ہوئی اور اجیپال کی روح آسمان کیلئے رہ گئی مطلق راہ  
 نہ ملی اوسوقت پہر عاجزی و زاری شروع کی آپ نے ترعم فرمایا اور پھر خود عالم  
 بالا کو لے گئے اور زیر عرش برین پہونچے بہ برکت روح مظهر حضرت خواجہ بزرگ  
 کے حجاب اجیپال کی روح کے سامنے سے اٹھایا گیا پس تعظیم اور ادب

فرشتگان ملا علی کا حضور کی روح کے ساتھ جیپال کی روح نے کرتے دیکھا  
 بہت ندامت ہوئی جبکہ روح متور نے اوس جگہ سے ارادہ بازگشت کا کیا اور  
 آسمان اول تک واپس آئی دوسری بار پھر ارادہ عروج کیا جیپال نے بھی  
 ثانیاً استمداد سحر ہی رکاب چاہی اور یوں گویا ہوئی ۵

برقع کو ٹک اوٹھا دے قربان تیرے خواجہ: کھڑا مجھے دکھا دے قربان تیرے خواجہ  
 یہ تجھے التجا ہے حق تک رسائی ہوئے: وہ تو بتائے قربان تیرے خواجہ  
 عرض کی کہ مجھ کو یہاں تنہا چھوڑ کس لیے کہ حضور کے ہمراہ رہ کر قدرت کے  
 حق جل و علی کی دیکھوں آپ نے فرمایا کہ تو لائق سیراؤن مقامات کے  
 اوس وقت ہو گا جب صدق دل سے خدا اور اوسکے رسول پر ایمان  
 لاوے گا۔ اجیپال نے بے حد حق تمام قبول کیا اور کہا کہ میں مسلمان  
 ہوتا ہوں لیکن امیدوار اس بات کا ہوں کہ تاقیامت زندہ رہوں آپ نے  
 دعا کی اور دست مبارک اجیپال کے سر پر پیر کر فرمایا کہ انشاء اللہ تعالیٰ  
 تو زندہ رہے گا اجیپال کلمہ شہادت اشہدان الہ اللہ محمد رسول اللہ پڑھا  
 اوس وقت حضور کی روح نے روح جیپال کو ہمراہ لیکر عروج کیا یہاں تک  
 کہ قریب عرش اعظم کے پہنچے۔ الغرض عجائب و غرائب آسمانوں کے ملا نظر  
 فرما کر مراحبت کی آپ نے چشم حق بین مراقبہ سے کہولی کہ جیپال کلمہ طیب کتا  
 ہوا حضور کے قدموں پر گر اس فرح مندین واسطے حق و باطل کے ایک خلقت  
 جمع ہو گئی تھی جب یہ حالت اجیپال کی راسے پتھر اور اسنے دیکھی سخت حیران  
 اور از حد شکیان ہو کر اپنے گھر گیا کہتے ہیں کہ اجیپال اب تک زندہ ہے اور  
 کوہستان اجمیر شریف میں سیر کرتا ہے اور ہر روز زیارت روحہ شریف کی واسطے  
 آیا کرتا ہے زمانہ جاہلیت میں جن مقام پر کہ رہتا اور کھڑے کھڑے ریاضتیں

کرتا تھا اب تک اجمیر کے غریبی تین کوس کے فاصلہ پر موجود ہے اور نام اوس  
 عبداللہ سیابانی مشہور ہے اکثر مردمان نواحی جمیس کے سناتے کہ ہم راستہ پر  
 تھے عبداللہ سیابانی نے ہنگوڑ سے سنہ بتایا اور بعضوں نے وقت شب  
 درگاہ شریف کے دروازے بند ہو جاتے ہیں اوسے جو گیانہ وضع سے او  
 آستانہ میں جاتے ہوئے دیکھا ہے الغرض راجہ اجمیر نے یہ حالات و کرا  
 حضرت خواجہ غریبؒ کو از قدس اللہ سرہ العزیز کے سنہ اور دیکھے سنایا  
 منفعل اور نادوم و خجل ہو کر شہر کو واپس چلا گیا اور آپ سے کچھ مزاہم کیط  
 کا نہ ہوا آپ نے اوس مقام پر قیام فرمایا اور ہدایت خلق اللہ میں مشغول  
 ہوئے۔ ایک روز آپ نے راجہ اجمیر کو بہت ہدایت کی مگر اس کے قلب  
 پر کچھ اثر نہ ہوا فرمایا کہ تو کیطرح باز نہ آئیگا جانتگو شکر اسلام انشاء اللہ تعالیٰ  
 قتل کر دیگا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ تھوڑے عرصہ میں حضرت سلطان شہنا  
 الدین بادشاہ کو عالم رویا میں آگاہ کیا اور حکم دیا سلطان نے چڑھائی کی او  
 دہلی و اجمیر کو فتح کر کے راجہ پرستی راج کو قتل کر کے واصل تہنم کیا اور اس  
 لڑکے پتھور کو زندہ گرفتار کر کے اسلام کا ڈنکا بجایا اور دین اسلام پھیلایا غرض  
 یا خواجہ معین الدین چشتی سلطان اللہ غریبؒ کو از  
 یا واقف از خفی و جلی سلطان اللہ غریبؒ کو از  
 آگاہ ہو میرے حال سے تم گم کردہ خرد ہوں ہوش بین گم  
 دشمن ہیں بے آزار وہی سلطان اللہ غریبؒ کو از  
 سر یاد نہیں سے بہ میری تکلیف سہمی کیسی کیسی  
 ہو داو طاسب کی دادی سلطان اللہ غریبؒ کو از  
 سنہ عایشہ طرب سے پیر لیا دن راستہ سے غم نے گہیر لیا۔

سب دور ہوں میرے رخ دلی سلطان الہند غریب نواز  
 سینہ ہوا میرا خنجر عشق دل ادھگر پروا نہ عشق  
 اسے عاشق زار خدا و بنی سلطان الہند غریب نواز  
 لائی ہے مجھے امید کرم اس خاک کی اور اس دریا کی قسم  
 آباہوں پیئے حاجت طلبی سلطان الہند غریب نواز  
 کیا میری زبان کیا میرا بیان میں ہیچداں تم برتسربان  
 کہتے ہیں ملائک تمکو سبھی سلطان الہند غریب نواز  
 یہ داغ کہاں تک رنج سے تم سے نہ کہے تو کس سے کہے  
 تم آل نبی اولاد علی سلطان الہند غریب نواز

## شجرہ طیبہ قادریہ سلسلہ ہجری اجمیر شریف

سلسلہ خلافت داد مولا نا کلن شاہ صاحب شوکی دہلوی حال  
 کے پوری دواجمیری لقب عطیہ حضرت محمد فخر عالم صاحب جناب پیر دستگیر  
 و شہنشاہ مجیدی قادری یہ محمد افتخار عالم شاہ - ہو تہا شاہ محمد فخر عالم مجیدی  
 قادری غفر اللہ عنہ - الہی بکرمست راز و نیاز واقف علم خفی و جلی سلطان  
 المشایخ واقف ظاہری کا شرف باطنی حاجی حرمین شریفین زائر روضہ  
 رسول الشعلین حضرت مولانا شاہ طالب حسین صاحب حسینی قادری  
 غفر اللہ - الہی بکرمست باقی بالاسرار الاسرار معانی حضرت شاہ ابوالحسن  
 حوائی قدس العالی - الہی بکرمست حضرت سلطان العارفین زید الدین  
 امام المسلمین نائب جناب سید المرسلین قطب الاقطاب مولانا شاہ  
 بہا الرحمن سید ہادی - الہی بکرمست حضرت شاہ غلام علی صاحب قدس العالی

الہی بکرم حضرت سید شاہ غلام دوست صاحب قدس اللہ سرہ  
 الہی بکرم حضرت قطب قطاب سید شاہ عبداللہ بالہامی قدس اللہ سرہ  
 الہی بکرم حضرت شاہ عبدالصمد صاحب حق نما قدس اللہ سرہ  
 الہی بکرم حضرت شاہ ہدایت صاحب قدس اللہ سرہ  
 الہی بکرم حضرت شاہ حسین صاحب قدس اللہ سرہ  
 الہی بکرم حضرت شاہ امان اللہ صاحب قدس اللہ سرہ  
 الہی بکرم حضرت شاہ ابراہیم بکری صاحب قدس اللہ سرہ  
 الہی بکرم حضرت ابراہیم صاحب ملتان قدس اللہ سرہ  
 الہی بکرم حضرت شاہ فرید صاحب قدس اللہ سرہ  
 الہی بکرم حضرت شاہ جلال الدین صاحب قدس اللہ سرہ  
 الہی بکرم حضرت شاہ سید محمد صاحب قدس اللہ سرہ  
 الہی بکرم حضرت شاہ بہا الدین صاحب قدس اللہ سرہ  
 الہی بکرم حضرت شاہ ابوالعباس صاحب قدس اللہ سرہ  
 الہی بکرم حضرت شاہ حسن صاحب قدس اللہ سرہ  
 الہی بکرم حضرت شاہ موسیٰ صاحب قدس اللہ سرہ  
 الہی بکرم حضرت شاہ سید محمد صاحب قدس اللہ سرہ  
 الہی بکرم حضرت شاہ سید احمد صاحب قدس اللہ سرہ  
 الہی بکرم حضرت شاہ سید محمد صاحب قدس اللہ سرہ  
 الہی بکرم حضرت شاہ سید ابوالصلح صاحب قدس اللہ سرہ  
 الہی بکرم حضرت عبدالرزاق صاحب سید اذات غوث الاعظم بیلانی قدس اللہ سرہ  
 الہی بکرم حضرت غوث صوفی نقشبانی بیلانی قدس اللہ سرہ

الہی بکرم حضرت شیخ ابوسعید المبارک الخزوی صاحب قدس اللہ سرہ۔  
 الہی بکرم حضرت شیخ ابوالحسن علی الشکاری صاحب قدس اللہ سرہ۔  
 الہی بکرم حضرت شیخ ابوالفرح طرطوسی صاحب قدس اللہ سرہ۔  
 الہی بکرم حضرت شیخ عبدالواحد صاحب بن عبد العزیز نجفی قدس اللہ سرہ۔  
 الہی بکرم حضرت شیخ ابوبکر شبلی صاحب قدس اللہ سرہ۔  
 الہی بکرم حضرت شیخ ابوالقاسم جنید بغدادی صاحب قدس اللہ سرہ۔  
 ایک نوٹ۔ یہ تین بزرگوار کے نام ابوجہد ملتے شجرہ مذکور بوسیدہ کے  
 دو۔ سبجہ میں نہیں آئے جن صاحب کو خدا توفیق ینک  
 تین عطا کرے وہ اس کتاب میں ترتیب وار لکھ دیں والسلام  
 الہی بکرم حضرت شیخ خواجہ حبیب عجمی صاحب قدس اللہ سرہ۔  
 الہی بکرم حضرت خواجہ حسن بصری صاحب قدس اللہ سرہ۔  
 الہی بکرم حضرت علی موسیٰ رضا صاحب صلوات اللہ علیہ  
 الہی بکرم حضرت امام موسیٰ کاظم صاحب صلوات اللہ علیہ۔  
 الہی بکرم حضرت امام جعفر صادق صاحب صلوات اللہ علیہ  
 الہی بکرم حضرت امام محمد باقر صاحب صلوات اللہ علیہ۔  
 الہی بکرم حضرت امام زین العابدین صاحب صلوات اللہ علیہ۔  
 الہی بکرم حضرت امام حسین صاحب شہید دشت کربلا صلوات اللہ علیہ  
 الہی بکرم حضرت شاہ اولیا امیر المومنین علی ابن ابیطالب صلوات اللہ علیہ  
 الہی بکرم حضرت احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ شفیع الوری امام الہدیٰ صلی اللہ  
 علیہ وآلہ واصحابہ وسلم  
 گناہان اراقتندہ ولی  
 پیام رزوا نجاش بے خیر گردان



آمین آمین یا رب العالمین۔

اسم ہائے ہمراہ بیان و شاگردان مع چار خلیفہ خاکسار مولانا کلن شاہ شاہ  
مولود خوان جے پوری مولف تالیف کتاب ہذا بنام محفل خواجہ۔ نام  
اول منشی امیر محمد صاحب امیر خلیفہ دوم منشی فتح محمد صاحب طونی  
خلیفہ سوم محمد خان صاحب گارڈ  
خلیفہ چہارم مظفر علی عرف کلن خور و صاحب شاگرد رشید۔

نام ہمراہ بیان مولود شریف۔

محمد حفیظ اللہ صاحب۔ میر احمد علی صاحب۔ میر احمد علی صاحب ثانی  
محمد حفیظ اللہ صاحب ثانی۔ شہاب الدین صاحب۔ مرزا محمد بیگ صاحب  
عبدالرحمن صاحب۔ محمد عبدالکریم صاحب مضطر۔ مولانا بخش صاحب  
میر گوہر علی صاحب۔ رحیم بخش صاحب۔ عبدالکریم صاحب ثانی  
روشن بیگ صاحب۔ یاسین خالص صاحب۔ بر خور دار محمد۔  
عبدالرزاق صاحب۔ محبوب علی خاں صاحب عرف میان کلہ پسر اجنبہ  
فیض محمد صاحب۔ لعل خان صاحب اجیری۔ قربان بیگ عرف کلن۔  
نام ہمراہی شریک آمین کئے۔ کس لئے محفل ہے خواجہ صاحب کی۔

## فصل دوم بیان اکل حلال مین

نقل ہے کہ ابراہیم ادہم رحمۃ اللہ علیہ نے جب محبت خدا کا مزہ پایا اور اکل حلال  
کو جی لپچا یا تب لذت اور حکومت دنیا سے دفعۃً دل گہرا یا تو یکبارگی حب  
دہا اور سلطنت کو چھوڑ خیال کیا کہ خراسان مین اکل حلال میسر نہ ہوگا ملک

عراق کو گئے اور اس کے چاروں طرف پہرے کہیں اکل حلال نکالا جا رہا ہو کہ  
 ملک طرطوس کو گئے وہاں پر باغبانی دس درہم ماہواری کی اختیار کی ایک  
 مالک باغ باغ میں آیا اور انار شیریں طلب کیا حضرت ابراہیم جلد ایک  
 انار سامنے لائے وہ ترش نکلا کہ ہم نے شیریں انار منگا یا تھا کہ ترش پہر آپ  
 اور خوش رنگ انار بیٹھا سمجھ کر لائے اتفاقاً وہ بھی کٹا نکلا پہر تو مالک  
 باغ نے ترش ہو کر کہا کہ شیریں انار کیوں نہیں لاتا ہے۔ حضرت ابراہیم  
 نے ناخوش ہو کر کہا کہ شیریں کلامی سے کہا کہ صاحب میں کیا جانوں شیریں  
 کونسا ہے اور ترش کونسا ہے میں میوہ رکھنے کا نوکر ہوں یا میوہ کھانے کا  
 یہ سن کر مالک نے از روئے طعن کہا کہ تو مدت سے باغبانی کرتا ہے اور  
 بیٹے کہتے کو اب تک نہیں جانتا ایسا کیا تو ابراہیم ادہم ہے جو ایسی ہیانت  
 داری اور پرہیزگاری میں دم مارتا ہے پس یہ سنتے ہی اپنے ٹوکری چوڑ  
 دی اور کبھی باغ کی پھینک دی مالک نے اس وقت جانا کہ یہی ابراہیم ہیں  
 پھر اس نے ہر چند معذرت اور خوشامد کی اپنے قبول نہ کی اور فرمایا پہلے  
 تو ضروری تھی اور اب بزرگی ہے۔ ہم محنت کا کھاتے ہیں تقویٰ و طہارت  
 کو نہیں بیچتے پہر آپ وہاں سے ملک شام کو گئے وہاں شفیق بلخی سے  
 ملاقات ہوئی کہا اے برادر ابراہیم کیا حال ہے۔ فرمایا کیا کہوں اکل حلال  
 کی تلاش میں شہروں شہروں جنگلوں جنگلوں پہاڑوں پہاڑوں مارا مارا  
 بہتا ہوں کہیں میسر نہیں آتا۔ حکایت نقل ہے ابراہیم ادہم سے کہ ایک مرتبہ  
 میں نے نماز عشا بیت المقدس میں پڑھی جب سب نمازی چلے گئے اور رات  
 زیادہ گئی دو فرشتے آسمان سے اتر کر محراب کے پاس کھڑے ہوئے ایک نے  
 کہا کہ یہاں کوئی آدمی معلوم ہوتا ہے دوسرا بولا کہ یا ابراہیم ادہم ہے کہاؤ

ابراہیم ادہم بلخی کہ ہزار جانکاہ سے درجہ ولایت کو پہنچا تھا اور ذرا سی لغزش  
 میں اس درجہ سے گر پڑا افسوس ہے اُسکے حال پر دوسرے نے کہا وہ کونسی  
 لغزش تھی کہا کہ ایک مرتبہ اوس نے شہر بھرہ میں چہارے خریدے تھے  
 اور ایک چہارہ زمین سے اٹھا کر اپنا جانکر کہا لیا بہرہ کہ اتنے ہی ذرا اپنے  
 درجہ سے گر گیا یہ سنتے ہی میں روتا چیتا ہزار خواری و زاری بھرے میں  
 پہنچا چوہا رے دالے سے چہارے لیکر اوسکو واپس دئے اور اوس سے اپنا سب  
 احوال مفصل بیان کیا اور پہلے اوس ایک چہارہ کہا نیگا بھی اوس سے اپنا  
 قصور معاف کر اگر ہر بیت المقدس میں آیا اور بعد نماز عشا کے اسی طرح  
 سب لوگ چلے گئے اور رات زیادہ آئی وہی دو فرشتے بطور سابق کے آئے  
 ایک نے کہا کچھ بیان ہو باس آدمی کی سی آتی ہے دوسرے نے کہا کہ ہاں  
 ابراہیم ادہم ہے بولا کہ وہ ابراہیم ادہم جو اپنے درجہ سے گر گیا تھا اور پھر گریہ  
 زاری کر کے فضل الہی سے اوسی درجہ کو پہنچ گیا۔ حکایت ابراہیم شہبانی  
 ایک بادشاہ روم سے نقل کرتے ہیں کہ یہ ہدایت الہی بیٹا اوسکا مسلمان  
 ہو گیا۔ آپ نے یہ خبر سنا کر اوسکے مارنیکا قصد کیا جب لڑکے کو یہ حال معلوم  
 ہوا فوراً دارالاسلام کو ہباگ گیا اور وہاں عبادت الہی میں ساٹھ برس  
 مشغول رہا۔ اتفاقاً بیمار ہوا میں اوس کا حال پوچھنے گیا دیکھا کہ خاک پر  
 پڑا ہے اور کچھ اوسکے سر تلے دہرا ہے مجھ کو کمال افسوس ہوا میں نے کہا  
 کہ کسی چیز کو مزاجی چاہتا ہے کہا ہاں انار شیرین کو پس میں یہ سنکر پاس  
 پڑوس سے لکڑی کاٹنے کو کچھ لیکر جنگل کو گیا۔ اور گٹھا لکڑیوں کا لایا اور اُسکو  
 بیچ کر انار شیرین لیا اور جلدی سے لا کر اوسکو دیا بولا کہاں سے لائے میں نے  
 تمام حقیقت اوسکی بیان کی کہا کہ جسکے ہتھیر سے تم لکڑی کاٹ کر لائے وہ

دریافت کرو کہ وہ شخص نیک چلن ہے یا بد چلن بعد دریافت حال معلوم ہوا کہ وہ بد چلن ہے پس اسی وقت انارہینک دیا کہ میں ایسے انار کو ہرگز نہ کہاؤں گا بہرین نے ہر طرح سے اسکو سمجھایا کہ میں بہت مشقت سے لایا ہوں تمہارے دل کی آرزو تھی کچھ حیاں نہ کیا اور دلی آرزو کو دل ہی میں مٹا دیا۔

مصرعہ - لے لے اے آرزو کہ خاک شدہ - پہر بعد توڑے عرصہ کے کس کہ میرا دل ممشاد سے ملنے کو چاہتا ہے اُسی عرصہ میں ناگاہ کیا دیکھتا ہوں کہ شیخ ممشاد افتاں و خیزاں پہلے آرہے ہیں جب قریب آئے میں نے دریافت کیا کہ آپ اپنے مقام سے کس وقت چلے تھے اور یہاں سے وہ مقام کس قدر فاصلہ پر ہے کہا سائت اٹھٹنزل ہے بعد نماز مغرب الہام ہوا کہ فلان جوان بیمار تمہاری ملاقات کا مشتاق ہے اُسی وقت وہاں سے چلا عرض کہ جوان اونکی ملاقات سے بہت خوش ہوا بعدہ جان بحق تسلیم کی حکایت نقل ہے کہ ایک متقی حراسانی اکل حلال کی تلاش میں ملک شام تک گئے وہاں کے لوگوں نے کہا کہ سوائے حضرت حسن بھری کے قوت حلال کہیں میسر نہیں ہو گا غم چاہو سارے جہان میں بہر و تب یہ حسن بھری کے پاس گئے اوہوں نے کہا کہ میرے پاس قوت حلال کہاں مجھے لوگ فقیر جانکر کچھ بھیجا دیتے ہیں بعد تین دن کے حرام ہی حلال ہو جاتا ہے بقدر کہا لیتا ہوں لیکن ہاں گاؤں میں ایک شخص کے پاس اکل حلال سنا ہے وہاں جاؤ شاید ملجائے وہاں گئے دیکھا کہ وہ شخص بل بوتہا ہے اور سیلون کو پانی پلا کر باسانی اون سے تمام کام لیتا ہے سلام علیک کر کے اکل حلال اوس سے طلب کیا اوس نے کہا کہ اگر آپ تھوڑی دیر پہلے آتے تو اکل حلال ملجاتا اب نہیں رہا اتفاق یہ ہوا کہ یہ میرا بیل دوسرے بیل سے لڑتا ہوا دوسرے کے کھیت میں چلا گیا

اور اس کہیت کی مٹی اوسکے پاؤں میں لگ کر میرے کہیت میں مل گئی اب  
ناج میرے کہیت کا قسم حلال سے نہ رہا مجبور ہوں ۔

حکایت نقل ہے کہ ایک پرہیزگار نے ہر چند اکل حلال تلاش کیا میسر نہ آیا  
جب شدت ہو کر سے مرنے لگا ناچار ہو کر جنگل میں درخت کے پتے کھانے  
شروع کئے جب بہت روز اس طرح سے گزر گئے اور آفتین پیٹ کی بالکل  
سبز ہو گئیں ایک روز خواب میں الہام ہوا کہ اب تو پاک ہو گیا اور پیٹ تیرا  
سب برائیوں سے صاف ہو گیا۔ غزل

عیان در بار و در اختیار بیستم	جمالش از در و دیو اریستم
عیان ز عشق را بردار بیستم	ہمہ در ماؤں پیوستہ دانش
ہمہ در این و آن اظهار بیستم	یکے شد نزد من دنیا و عقی
کہ وصل یار اندر بار بیستم	ہوں عبد و ہوں معبود در عشق
کہ خود را ہر زمان در کار بیستم	ہمہ را ذات از من شد بدیدار
کہ در وحدت سچہ و زنا بیستم	مسلمان من در عشق کفرست

ولی از آتش دوزخ مخور غم

کہ چون موسیٰ جمال از ناز بیستم

غزل مولف

جلال پنا دلیر با جب ملے گا	خودی کو مٹا تو خدا جب ملے گا
محبت کا تم کو مزا جب ملے گا	جلو آتش ہجر میں عشق با تو
کھین یار کا نقش با جب ملے گا	ملو زگا میں آنکھیں تو چو مونگا منہ سے
تو اے دل در بے بہا سے ملے گا	جو دریائے وحدت میں غوطے لگائے
خبر اون کو کیا ہے کہ کیا جب ملے گا	جو ڈرتے ہیں مرنے سے ہوئے ہوئے ہیں

اگر بہت سے نیت ہو جائے ایدل تعین کا پردہ اوٹھا جب ملے گا  
تو ہونے پر عالم پہ قربان شو کی  
خدا کی قسم ہے خدا جب ملے گا

## باب سوم بیان نفس کشی میں

حکایت نقل ہے کہ ایک بزرگ موسم گرما میں اکیلے سفر کو نکلے اتفاقاً راہ  
بہول کر جنگل میں جا پڑے جب شام ہو گئی ناچار ہو کر راہ میں پڑے ہے  
روزہ سے بھی تھے وہیں دور رکعت نماز شروع کی پہلی رکعت میں سورہ بقرہ  
اور دوسری میں آل عمران پڑھی نفس کو بہت شاق گذرا تنگ ہو کر کہنے  
لگا کہ شدت گرمی میں سفر کرنا اور اسقدر مشقت اٹھا کر بہو کے پیاسے مرنے  
اور شام کو بھی روزہ افتار نہ کرنا کیا ضرورت تھا۔ پس نفس کی یہ حالت دیکھ کر  
کیا صبر کر اس قدر بے قرار ہوا تھے میں کیا دیکھا کہ یکا یک ایک شخص خوان  
میں کچھ کھانا اور پانی سرود لایا بعد سلام علیک کے آگے رکھ دیا کہ یہ کھا  
بولو صبح کو خواہ میں حکم ہوا کہ جلد اٹھو اور جو کچھ حاضر ہو فلاں مقام پر لیکر  
جا کہ ایک خاص بندہ خدا نے ابھی تک روزہ افطار نہیں کیا ہے پس  
جو کچھ حاضر تھا خدمت میں حاضر کیا پوچھا مکان ترا کتنی دور ہے کہا کہ سا  
آٹھ کوس ہو گا۔ نقل ہے کہ ایک مرتبہ حاتم اصم نے اپنے شاگرد سے گوشت  
منگا یا وہ گوشت لینے گیا دیکھا کہ ایک بزرگ گوشت بیچتے ہیں کہا کہ ایک  
وانگ کا گوشت دیجئے اوہوں نے گوشت تازہ اور زیادہ دے دیا جب  
وہ اصم کے پاس لایا دیکھ کر بہت خوش ہوئے کہا ہر روز انہیں سے لایا  
جب عمامہ دو بارہ گوشت لینے گیا گوشت بیچنے والے بزرگ نے کہا تو

ہر روز گوشت کھاتا ہے کہا میں نہیں کھاتا ہوں بلکہ حاتم اسم کے واسطے لیجانا ہوتا  
 تھا تو اون بزرگ نے متعجب ہو کر کہا کہ حاتم برتر افسوس ہے جو جی چاہتا ہے  
 وہی کھاتا ہے مجھ کو تین برس گوشت پہنچتے گذرے آج تک گوشت کے مزے سے  
 واقف نہیں ہوں اگرچہ نفس مجھ کو بہت تنگ کرتا ہے نقل ہے ابو القاسم  
 قادیسیہ سے کہ ایک مرتبہ قادیسیہ میں رات کو اوڑھائی گئی کہ اے لوگو فلاں جنگل میں  
 ایک اولیاء اللہ کسی مصیبت میں گرفتار ہیں جلد جا کر اونکی خبر لو کہ زیادہ دیکھ  
 نہ پاوین یہ سنتے ہی سب شہر والے اس مقام پر پہنچے دیکھا تو ابو الحسن توری  
 ایک گٹرے میں پڑے ہیں سب نے اونکو کہا مال ادب و حفاظت کے نکانہ  
 سوار کر کے شہر میں لائے میں نے اپنے مکان میں اتار دو چار روز کے بعد  
 اوہوں نے پھر قصد سفر کا کیا میں نے کہا مال ادب سے عرض کیا کہ یا حضرت  
 اس قدر مصیبت اختیار کرنے میں کیا حکمت ہے فرمایا میں مدت سے  
 جنگل میں سیر کرتا ہر تاق تھا جب شہر کے قریب آیا تو میرا نفس نہایت خوش  
 ہوا کہ یہاں ہمارے بہت دوست ہیں خوب دعوتیں کھائینگے اور چین آرٹین  
 گے سب دیکھ سفر کے ہولچائینگے مجھ کو اوسکی خوشی سے نہایت رنج ہوا کہ یہ صرف  
 دعوت کھانے کے خیال سے اس قدر ابھی اوچھلتا ہے اگر باویگا تو خدا  
 جانے کیا آفت و قیامت برپا کرے گا میں نے کہا قسم ہے خدا کے پاک  
 کی کہ میں تجھ کو صورت ہی اس شہر کی از خود نہ دیکھاؤنگا اگرچہ تو تر پیکر مرے  
 نقل ہے مالک ابن دینار رحمۃ اللہ علیہ سے کہ ایک مرتبہ میں نے خواب میں  
 دیکھا کہ ایک شخص کہتا ہے کہ فلاں مقام پر ایک اولیاء اللہ تیری ملاقات  
 کے مشتاق ہیں میں اول تو خواب کو خیال سمجھا بعد جب کئی رات برابر ہی  
 خواب دیکھا پھر توجاہ اوس مقام پر گیا دیکھا کہ ایک بزرگ مسجد کے دروازہ پر



اذان کہہ رہے ہیں جب وہ اذان سے فارغ ہوئے میں نے سلام علیک کی  
کہا و علیکم السلام اے مالک ابن دینار میں متحیر ہو گیا کہ انہوں نے میرا  
نام کیونکر بتا کر اسے میں اور انہوں نے کہا کہ جسے تم کو یہاں بھیجا ہے اوسی نے  
تمہارا نام بھی بتا دیا ہے۔ پھر بعد نماز کے مجھ کو اپنے گھر لے گئے اور روکھی روٹی  
جو کی میرے آگے رکھی میں نے کہا اگر تمک ہو تا تو اوس سے لگا کر کساتا  
شیخ نے اپنے خادمہ سے اشارہ کیا وہ جلدی سے اپنا لوٹا کر دین رکھ کر تمک  
لائے پھر میں نے روٹی کہا کر شکر خدا کیا کہ احمد اللہ محمکو اس قدر ضرورت قناعت  
حاصل ہے کہ تمک کو بجائے سالن کر کے مزے سے روٹی کھائی یہ سن کر خادمہ  
نے کہا سبحان اللہ اگر تم صبر و قناعت اختیار کرتے تو ہمارا لوٹا کیوں گروین  
رکنا جاتا ہم ستر برس سے تمک کو جانتے ہی نہیں کہ تمک کیا چیز ہے یہ سنتے  
ہی مالک ابن دینار نے ایک چنچ ماری اور روتے چلاتے کپڑے پہاڑتے  
ہوئے جنگل کو چلے گئے۔ غزل

بوسے خوش تو ہر کہ زبا و صبا شنید  
از یار آشنا سخن آشنا شنید  
اینش سزا نبود دل حق گزار میں  
کز غمگسار خود سخن ناسزا شنید  
اے شاہ حسن چشم کمال گدافلن  
کین گوش بس حکایت شاہ و گد اشنید  
سر خدا کہ عارف سالک بکس نگفت  
در حیرت کہ بادہ فروش از کجا شنید  
ما بادہ زیر خرما فروز نے کشم  
کس دیر شد کہ گنبد چرخ بر جد شنید  
ساتی بیا کہ عشق ندامت کند بلبند  
آنکس کہ گفت قبضہ ماہم زما شنید  
بہند حکیم عین جواب است محض خیر  
فرخندہ بخت آنکہ بہ شمع و رضا شنید

حافظ و طیفہ تو دعا گفتن است بس

در بند آن مباش کہ نشنید یا شنید

## غزل

سٹ نہیں سکتی وہ تحریر اپنے ہاتھ سے  
 جو مقدر میں لکھا ہے وہ ہی ہو گا ضرور  
 نوز کی صورت بنا اور نور کے سانچے میں  
 صاف کر دل کو ہوش سونا رویہ ہے یہی  
 ہے کہان دار اسکندر اور کہان جمشید جم  
 حکم لیلیٰ جو سنا خوش ہو کے دو نو پاؤں میں  
 ضبط کتا ہے محبت میں تامل چاہیے  
 لکھ چکا جو کاتب تقدیر اپنے ہاتھ سے  
 لاکھ بھی کوئی کرے تدبیر اپنے ہاتھ سے  
 حق نے کہنچی ہے تیری تصویر اپنے ہاتھ سے  
 پھینک پارے اکثر اپنے ہاتھ سے  
 کر گیا کیا خاک عالم گیر اپنے ہاتھ سے  
 ڈال لی جھون نے خود زنجیر اپنے ہاتھ سے  
 جوش کہتا ہے گریبان چیر اپنے ہاتھ سے  
 زندگی شو کی غنیمت جان کر یا خدا  
 پر نہیں آنا گیا جو تیرا اپنے ہاتھ سے

باب چہارم بیان ریاضت اور عبادت اہل اللہ میں  
 حکایت نقل ہے سروق ابن الدہم کی کہ وہ ہمیشہ تہجد گزار تھے اور نماز میں  
 اسقدر کھڑے رہتے تھے کہ پیر سوچ جاتے تھے کہ واسطے یہ حال دیکھ کر بہت  
 گریہ و زاری کرتے تھے ایک مرتبہ ادنیٰ مان نے نہایت تنگ ہو کر کہا کہ اے  
 بیٹا اسقدر کیوں مشقت اٹھاتے ہو اور اپنی جان نا توان کو کس لیے  
 دکھ دیتے ہو اللہ تعالیٰ نے کیا تمہارے اکیلے ہی کے لیے دوزخ بنائی ہے  
 جو ایسا ڈرتے ہو بلکہ سارے جہان کے واسطے بنائی ہے۔ عرض کیا کہ بیشک  
 آپ نے بجا فرمایا مگر بندہ کہ ایک سادہ بندگی سے غفلت نہ چاہیے آگے  
 اسے اختیار ہے عرض کہ جب وقت مرگ قریب ہوا زار و قطار رونائے  
 کیا لوگوں نے کہا تم اسقدر کیوں روتے ہو تمام عمر میں عبادت الہی میں

گزار می کہای بی تو در است که اب وقت امتحان ایمان کا ہے مبادا عمر بھر کی کما  
بر باد نہو جائے اور قبر الہی ہر پر آئے نیکی پر باد گشتہ لازم کا مصنون ہو جائے  
واللہ عالم بین سخن ثواب ہو یا لایق عذاب اسے کاش کیا اچھا ہوتا جو بین پیدا  
ہی نہ ہوتا۔ شجر

کاشکے باد در مزار دی مر مرا یا مرا شیر می بخور دے در حرا  
حکایت نقل ہے سلیمان و ازانی سے کہ میں ایک تہ جب معمول نماز تہ  
میں مشغول تھا بعد فراغ غلبہ نیند سے در آنکہ لگ گئی کیا دیکھتا ہوں کہ ایک  
خوڑ سرا پا نور نہایت شکیلہ و جمیلہ بزر و زیور و حسن و خوبی سے ارستہ و پیرا  
اور اس کے چہرہ کی چمک سے در و دیوار مانند آفتاب کے چمک رہے ہیں  
میں دیکھ کر متحیر ہو گیا کہ الہی یہ نور ظہور کس سرا پا نور کا ہے یہ حسن و جمال ہی  
یا خواب و خیال ہے کہ کہی ایسا دیکھتا ہوں سنا ہوں اس نے مجھ کو پیر سے ٹوکر  
مار کر جگایا اور کہا سبحان اللہ آپ خواب غفلت میں پڑے ہیں اور ہم  
یہ انتظار محبت میں کھڑے ہیں یہ سن کر میں فوراً اوٹھ کھڑا ہوا اور اس وقت  
کے سونے سے تائب ہوا اللہ اللہ اس حسین کے حسن کا وہ عالم تھا کہ  
اگر وہ ذرہ بھر جلوہ اپنا عالم میں دکھائے تو تمام عالم پر عالم بے ہوشی چھا جائے  
پھر بولی اسے بیتاب کیا تجھ کو حقیقت اس آب و تاب کی معلوم نہیں چہ قدر  
بمقامی اور اضطرابی ہے میں نے کہا بخدا مجھ کو اگر ہی نہیں کہا ایک شربتہ  
کڑ کڑائے جاڑے میں تو کمال ادب نماز تہ پڑھتا تھا اور خوف الہی سے  
بصدیقہ قرار دی و اضطراب چشم پر آب اور بیتاب تھا مجھ کو حکم ہوا کہ فردوس  
اعلیٰ سے جلد جا اور اس کے سرخ آئینہ کا اپنے چہرہ پر لگلو نہ لگا پھر میں نے  
ایسا ہی کیا چہرہ میرا مثل آفتاب کے روشن ہو گیا جیسا کہ اب تو نے دیکھا

نفل سے ایک عورت رابعۃ العدویہ سے کہ وہ ہمیشہ اپنے نفس کو کس کر  
تین کہ یہ رات آخری ہے جس قدر ہو کے یاد الہی کر لے کل دنیا سے کو بیچ  
سوائے حسرت کے ساتھ کچھ نہ جائیگا اسی طرح دم دلاسا نفس کو دیتے ہیں  
اور سب کا دلی اوس سے بخوبی لے تین بعد نماز صبح دن کو بھی ایسے ہی دم دینا  
عبادت الہی بہت خوشی کے ساتھ بجا لاتین جب نیند کا غلبہ ہوتا تو گھڑی پر  
تھمتین اور نفس کو بہلاتین اور کہتین یہ ذرا سا سونا اور پیر اوٹھنا کس کام  
ہے آخر بعد مرگ تا قیام قیامت خوب دل لگا کر رات و دن عبادت الہی  
میں گزارے اور کبھی سرتلے تکبیر کہ کر زمین پر پیچھے نہ لگائی اسی حالت  
میں آپ رحلت کر گئیں۔ اسی طرح حکایت نقل ہے رابعۃ بصری کی کہ وہ  
ہمیشہ شب بیدار رہتین اور چار سو رکعت نماز ادا کرتین پھر صبح کی نماز پڑھ کر  
گسیدہ رستی رفع کرنے کو ذرا اجا نماز پڑھیجھا جاتین آٹکھ لگتے ہی اوچھل پڑتے  
اور اپنے نفس کو بہت لعنت ملاست کرتین کہ تو کب تک خواب غفلت  
میں رہے گا کیا تجھ کو خبر نہیں ہے کہ موت سر پر تیار کھڑی ہے شجر  
جاگتا ہو جاگ لے افلاک کے سایہ تلے حشر تک سویا کر یگا خاک کے سایہ  
اور کرتہ موٹے کمل کا آپ پہنا کرتین لوگوں نے بعد مرگ کے بموجب وہ  
اوسمین کفناؤ فناء و یا کسی عورت نے رابعۃ کو خواب میں دیکھا کہ ریشمین  
کرتہ کلفت پہنے ہوئے ہیں پوچھا کہ وہ کرتا کمل کا کہاں ہے جواب دیا کہ  
بدلے اللہ تعالیٰ نے مجھ کو یہ عطا کیا ہے کہا اے رابعۃ کوئی ایسی بات بتا  
جس سے قرب الہی حاصل ہو فرمایا کہ یاد الہی سے زیادہ کوئی ذریعہ نہیں  
یاد ہے تو آباد ہے ورنہ برباد ہے۔ حکایت نقل ہے کہ ایک مرتبہ  
عبد قیوم نے سوسے سے قسم کھائی چنانچہ چالیس برس تک بیٹھنے کی توفیق

بہنچانی احب کبھی نیند غلبہ کرتی تو زانو پر سر کھکڑاستی رفع کرتے تھے اور پھر  
بدستور عبادت الہی میں مشغول ہو جاتے جب قریب المرگ ہوئے اور نہایت  
تکلیف ہوئی تو گو کون نے کہا ذرا دیوار سے ہی تکیہ لگا لویا ذرا لیٹ جاؤ کہ ٹک آرام  
آجائے جواب دیا کہ اب مرتے وقت کیا عہد کو توڑوں اور دیوار کا سہارا  
لوں یہ کہہ کر جان بحق تسلیم کی غسل دینے والا کہتا ہے کہ یہ کثرت سجدوں کی  
آپ کی پیشانی پر نقش ہو گئے تھے۔ غزل

بسترت کہ جسے سر زلف تو بزم سرو گرے نشد  
برخت کہ جسے رخ تو گئے برخ دگر نظرے نشد  
جو سگم کین بہ سگان تو وز جملہ بے قدم وے  
بدست کہ جسے در پاک تو بدر دگر گزرے نشد

عہد شب بھی گزرد مرا بخیال وصل تو تاسخ  
من و آہ نالہ کہ یک شبے بوصال تو سحر بے نشد  
بہ غمت جو گر یہ نمود ایم و ز اشک آمدہ قطرہ ہا  
نہ بماند قطرہ اشک ماکہ ازان در و گہرے نشد  
دل و جان صبر و قرار من بہ یک آمد تو ز دست رفت  
متحیرم بہ چنین روشش کہ بہ نصر تو خبرے نشد  
غزل

اور بُرائی نہیں تو پہر کیا ہے	گر ہمسلائی نہیں تو پہر کیا ہے
کی رسائی نہیں تو پہر کیا ہے	دل میں دلبر کے عاشقوں نے
گر صفائی نہیں تو پہر کیا ہے	مثل آئینہ دیکھ صورت کو
جہہ سائی نہیں تو پہر کیا ہے	درو لبر پہ عاشقوں میں مدام

دل کو آسے گا دل لگی کا مزا  
 گر سائی نہیں تو بہر کیا ہے  
 دل ہی گھر ہے خدا کے رہنے کا  
 خود نہائی نہیں تو بہر کیا ہے  
 عاشقی میں بتوں کی اسے شو کی  
 پار سائی نہیں تو بہر کیا ہے

**باب پنجم بیان خوف جناب باری کریم و زاری میں**  
 حکایت روایت ہے حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے کہ حضرت یحییٰ علیہ السلام  
 خوف الہی سے اس قدر روتے تھے کہ تمام گوشت اور پوست و حنا و لون کا  
 آئینوں سے اوڑ گیا تھا اور بخار ہو گیا تھا بیان تک کہ دانت نظر آتے  
 تھے مادر شفقت یہ حال اذکار دیکھ کر زار زار رویا کرتین اور آنسو کا دریا  
 بہا یا کرتین لاچار ہو کر اُن کے زخموں پر کپڑا رکھتی تھی پر جس وقت حضرت  
 یحییٰ علیہ السلام کے دل میں خوف الہی کا دریا جوش مارتا تھا آنکھوں کی  
 راہ سے نالے بہا تا تھا تو زخموں سے سب کپڑے بہر جاتے اور زاری  
 ذوق خوف جناب باری سے حب ارشاد جناب مولانا صاحب کے شعر  
 عشق صادق بر جاد می سے ت  
 چہ عجب کہ بر دل دانا ز دند  
 پتھر کے جگر بانی ہو کر بہہ جاتے عرض حضرت یحییٰ علیہ السلام کو دن رات  
 روتے گزرتا تھا اور مادر شفقت کو اُن زخموں پر کپڑے رکھتے گزرتا تھا  
 اور حضرت ذکریا علیہ السلام کا دستور تھا کہ جب یحییٰ علیہ السلام نہوتے  
 تو وعظ فرماتے کہ اُوں کو ہرگز تاب عذاب قبر اور حشر کے سنبھلنے کی نہ تھی  
 اتفاقاً ایک مرتبہ مجلس وعظ میں حضرت یحییٰ علیہ السلام جادراوڑھے ہوئے ایک  
 طرف چپکے سٹے بیٹھے تھے حضرت ذکریا علیہ السلام نے فرمایا دیکھو یہاں

یحییٰ ہے یا تہنیں چونکہ ہر ایک شخص پر اشتیاق سننے ذکر اللہ میں ہمہ تن مصروف  
 تھا اور مافیہا سے بے ہوش تھا کسی نے کچھ جواب نہ دیا معلوم ہوا کہ تہنیں ہیں  
 ہر آپسے وعظ فرمایا اور عذاب و وزخ سے ڈرایا اور فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے  
 دو وزخ میں ایک گنہگار عظیم الشان بنایا ہے اور اس کا نام سکران ہے اور ایک  
 پہاڑ بہت بلند بنایا ہے اور اس کا نام غضبان رکھا ہے اور عذاب سخت سے  
 کوئی پناہ نہ پائیگا وہ شخص جو خوف جناب باری سے رات دن اشکباری  
 مانند بارش کے کرتا رہے گا پس یکا یک حضرت یحییٰ علیہ السلام نے اک  
 بیچ ماری اور یہ پوش ہو کر زمین پر گر پڑے اور تڑپنے لگے جب ذرا افاقہ ہوا  
 روتے چلاتے کپڑے پہاتے سر میں خاک ڈالتے ہوئے جنگل کو چلے اور  
 تمام اہل جماعت زار و نزار بعد بقیار روتے چلاتے اون کے پیچھے ہوئے  
 مگر وہ عالم وہ اہل نظر کہاں نظر سے گم ہو گئے کسی کو نظر نہ آئے پھر یہ  
 راہ گم کردہ مجبور ہو کر واپس چلے آئے تو یہاں ذکر یا علیہ السلام یہوش پڑے  
 ہوئے چلا رہے ہیں پھر تو انکو ہاتھ کمال حفاظت سے اون کے  
 گہرے گئے پس مادر شفقت حضرت یحییٰ علیہ السلام یہ حال دیکھتے ہی دل میں  
 کٹک گئیں اور پریشان ہو کر پوچھنے لگیں کہ اے لوگو میرا یحییٰ کہاں ہے  
 سب نے وہ درودات گذشتہ بیان کی پھر تو آپ خود لاٹھی ہاتھ میں لیکر بادل  
 مضطر اور نکاہتہ نشان پوچھتی ہوئیں جنگل کو چلیں تین رات دن برابر پہاڑوں  
 میں بہوس کے پیاسے ڈھونڈتی پھرین کہیں پتہ نہ لگا اتفاقاً چرواہہ بکریاں  
 چراتے نظر آئے اون سے پوچھا کہ کوئی آدمی روتا چلاتا ہے میں خاک ڈالتا  
 تم نے دیکھا یا کہیں سنا ہے کہا کہ ہاں کل شام کو اس پہاڑ کی طرف سے روئے  
 چلائے کی آواز آئی تھی کہ کوئی شخص کتا ہے و امیڈتا عذاب سکران ہے

اور وادو ویلا سختی غضبان سے مجھ کو نجات دے پس یہ سنکر فوراً اوس پہاڑین  
 جا کر مادر شفقہ نے دیکھا کہ ایک گٹرے میں حضرت یحییٰ عمکین بیٹے ہین اور سختی  
 عذاب دوزخ سے وادیللا کر رہے ہین مادر شفقہ نے کلیجہ سے لگا لیا اور بہت  
 تسلی اور دلاسا فرما کے گھر لے آئیں پھر گوشت روٹی اُن کے آگے رکھ دی اور کہا  
 برائے خدا و حق مادری کچھ کہا لو اور ذرا سو لو کہ تمہارا جی ٹھکانے ہو جائے اور  
 کلفت و پریشانی مٹ جائے کہ بہت خوار زار جنگلون میں بہو کے پیاسے  
 پھرتے رہے ہو حضرت یحییٰ نے پیاس مادر شفقہ کچھ تھوڑا سا کھانا کھایا اور بہت  
 روئے بعد اُس کی قدر تیند آگئی صبح کو حضرت جبریل نے آپ کو جگایا اور کہا اے  
 یحییٰ خدائے تعالیٰ پیغمبر رحمت کا ملا بہجتا ہے اور فرمایا ہے کہ خاطر جمع رکھو  
 تم عنقریب داخل جنت ہو گے اور بخوبی تمام وہاں راحت پاؤ گے اے یحییٰ  
 اگر تو ایک نظر دوزخ کو دیکھتا تو اوس وقت اوسکے خوف سے پانی ہو کر بہ جانا  
 یہ سنکر حضرت یحییٰ بہت خوش ہوئے اور کودتے اوچلتے جنگل کو چلے گئے  
 پھر آپ کی مادر شفقہ کو اون کا پتہ نہ لگا کہ کہاں گم ہو گئے۔ نقل ہے کہ عطا  
 سلمیٰ نے چالیس برس آسمان کی طرف نہ دیکھا اور نہ کسی نے انکو ہتے دیکھا  
 جب جوشِ محبت خدا میں آتے رونا شروع کرتے اور جب بادل آتا اور بجلی  
 چمکتی تو دل بہر آتا۔ اور سارا بدن کا پنتا اور ڈر کے مارے ہر دم اوٹھتے بیٹھتے  
 اور کہتے جو آفت اور مصیبت دنیا میں آتی ہے وہ میرے ہی اعمال کی کثرت  
 سے ہے کہ سب کو خوار و ذلیل ہونا پڑتا ہے اے کاش اگر میں مرجاتا تو خوب  
 تھا کہ سب آدمی آفت ناگہانی سے نجات پاتے جیسے سعدی علیہ الرحمۃ کسی  
 بزرگ کا مقولہ نقل کرتے ہین۔  
 بے بودی کہ دوزخ زمین بر شدی مگر دیگران را روائی بدی



پہر کہتے اسے نفس بلا شک موت آنے والی ہے مقام تیرا قبر ہے اور گڑبگڑ  
 تیزی و دوزخ ہے اور نگہبان تیرے نگہین اور قاضی تیرا اللہ تعالیٰ ہے  
 اور قید خانہ تیرا دوزخ ہے اور داروغہ اوسکا مالک ہے پس قاضی ہدایت  
 نہیں دروغہ رشوت خوار نہیں قید خانہ ٹوٹنے والا نہیں پہر سختی عذاب سے  
 نجات کیونکر ہوگی کیسے معلوم ہو کہ میں سختی و دوزخ ہوں یا لایق بہشت اس  
 قسم کی باتیں کرتے تھے اور زار زار روتے تھے اتفاقاً ایک شخص خدمت  
 میں آیا دیکھا تو ایک گوشہ مسجد میں بیٹھے ہیں اور اوہرا و دہربانی بتا رہے  
 خاوند سے پوچھا کیا شیخ آداب مسجد نہیں کرتے جو وضو کا پانی مسجد میں  
 بہاتے ہیں اس نے کہا یہ پانی وضو کا نہیں ہے بلکہ یہ چشمہ اُنکے چہرہ میں  
 بہا ہے پہر بعد مرگ کسی نے خواب میں دیکھا پوچھا تمہارا کیا حال گذرا جواب  
 دیا کہ فقتل الہی کی کچھ انتہا نہیں اس قدر سکھ پایا کہ سارے دکھ دنیا کے  
 بھول گیا اور رب العزت نے فرمایا اے میرے بندے تو کیوں اس قدر  
 دنیا میں روتا تھا عرض کیا تیرے خوف سے ارشاد ہو کیا تو نہیں جانتا تھا  
 کہ اللہ عز و جل رحم و کرم ہے۔

حکایت نقل ہے کہ ایک مرتبہ منصور ابن دکین خوف الہی سے ہفت  
 روزے کر چھ گیا جو ان پٹیامر جاسے اور وہ روزے اور چلائے کسی نے  
 کہا اے شیخ کیوں ایسے زار زار روتے ہو کچھ تم دنیا دار نہیں مال دار نہیں  
 یا کچھ عبادت و نیوی سے حیدرہ پتیا ہے اور خود انشی برس عبادت  
 الہی میں مشغول رہے ہر شیخ نے کہا کہ عبادت سب دیکھتے ہیں اور گناہ سوائے  
 خدا کے کوئی نہیں دیکھتا کیا خبر ہے کہ میری کوئی عبادت قبول ہو یا نہیں  
 ہوئی اسوائے خدا اور گڑبگڑاتا ہوں کہ اس بندہ ناچیز کی ناچیز بندگی قبول

فرماوے اور میرے گناہوں سے درگزر کرے یہ کہہ کر اپنے بیٹے کو وصیت کی  
 وقت مرگ سنہ میرا جانب قبلہ کر دینا پسینہ سنہ ہر اور آنسو آنکھوں میں چھڑباتی  
 دیکھو تو ساتھ کلمہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کے مدد کرنا اللہ تعالیٰ کی ذات  
 سے امید ہے کہ میرا خاتمہ بخیر ہوگا اور بعد دفن کے باوازا بلند کلمہ لا الہ الا اللہ  
 محمد الرسول اللہ پڑھنا کہ جواب نکیرین سے آسانی ہوگی اسکے پاس نیکی  
 کا نام نہیں آئے بے اللہ اگر تو عذاب کرے گا تو میں اس کے لایق ہوں  
 اور اگر تو بخشدیگا تو تو اسکے قابل ہے یہ کہہ کر انتقال کیا وہ بیٹا سب  
 وصیت اور نکی بچا لایا پھر دوسرے روز خواب میں دیکھا پوچھا کیا حال گذرا  
 اسے باب میرے کہا کچھ مدت پوچھ بڑا نازک مقام ہے بروقت حساب  
 مجھے کہا کیا نیک کمائی لایا ہے میں نے کہا شر و لیلین لایا ہوں کہا  
 ایک بھی قابل نہیں ہے یہ سنتے ہی تنہا گیا آپ سے کہو گیا حشر کا عالم  
 برپا ہو گیا پھر کہا اور بھی کچھ لایا ہے میں نے کہا کہ ہاں پندرہ لڑائی کفار سے  
 لڑا ہوں کہا یہ بھی قابل قبول نہیں کہا اور بھی کچھ ہے عرض کیا سو ہزار  
 درہم لا الہ الا اللہ دے ہیں حکم ہوا یہ بھی قبول نہیں پھر تو میں بہت طبرایا کہ  
 اب کوئی صورت نجات کی باقی نہیں جن چیزوں پر بہرہ تھا اونکا تو یہ  
 حال ہوا پس مایوس ہوتے ہی حکم ہوا اے میرے بندے کیا تو ہوں گیا  
 کہ تو نے ایک روز راستے میں سے کانٹا اوٹھا کر ایک طرف پھینک  
 دیا تھا اس خیال سے کہ مبادا کوئی راہ گیر ایذا پائے اس سبب سے  
 ہم نے تجھ کو بخشدیا۔ لہذا باقی سلسلہ حکایت جلد دوم کرامات غوثیہ میں

غزل

بیکارم و باکارم چون مدح حساب اندر گویا تم خاموشم چون بکتاب اندر

میں گریہ دے خندم چون طفل بچہ اب اندر  
 این طرفہ تماشہ بین نشہ است باب اندر  
 چند آنکہ نظر کردم شبہا یکتاب اندر  
 اودر من و من دروے چون بوبہ گلاب اندر  
 این سیر و تماشہ بین در تابه حساب اندر

گفت شادم و گھم غم گین از حال خود غم  
 دریا رود از چشم لب تر نشود ہر گز  
 از منطق و ز حکمت جز عشق نہ نمیکد  
 اسے زاہد ظاہر بین از قرب جہنمی سہی  
 در سینیہ نصیر الدین جز عشق نمی گنجید

### غزل

خود تماشائی ہے وہ اور خود تماشہ دیکھنا  
 مفت میں ہنصور کو کر کے بہانا دیکھنا  
 بنکے بلبیل کون ہے پر گل پشیدہ دیکھنا  
 پردہ محل میں یسلی بنکے آنا دیکھنا  
 حُسن شیرین میں ہی تھا جلوہ دکھانا دیکھنا  
 آب و آتش میں ہے یہ کسا شہرا دیکھنا  
 بندگی حق میں زاہد وقت کا کیا دیکھنا  
 تیرا ہر دم بوٹنا اور تیرا پنا دیکھنا  
 کار مردانہ ہے یہ اسے مردوانہ دیکھنا

ہے یہ رہز عاشقانہ جان جانا دیکھنا  
 کون بولا تھا انا کجی کسکو کہنی دار پر  
 شمع بنکر آنجمن کو کس نے روشن کر دیا  
 قیس بنکر کون تھا صحرا میں سرگرداں ہوا  
 صورت فریاد کس نے چہانے جنگل اور پہا  
 نور کیا ہے نار کیا ہے خاک کیا ہو باد کیا  
 صبح کیسی ظہر کیا عصر و مغرب کیا عشا  
 راز مخفی کہ نہ دیوے غیر سے دل کہیں  
 عشق سے باہر قدم شو کی نہ کہنا تو کہیں

فصل تین بیان شادی مبارک حضرت محمد مصطفیٰ  
 صلی اللہ علیہ وسلم ساتھ حضرت خدیجہ الکبریٰ  
 بنت خویلد بن اسد کے جمال النبی  
 کتاب جمال النبی سے مرقوم ہے کہ جب حضرت صلیم کی عمر شریف پوری

بیس برس کی ہوئی اور بعض راوی آپ کی عمر مبارک پچیس سال کی ہوئی تحریر  
 کرتے ہیں کہ ابوطالب کو آنجناب کی شادی کی فکر ہوئی تو ابوبکر و  
 حضرت سے کہا کہ بیٹا اب تم ماشاء اللہ جوان ہو سکتے اور میں بوڑھا ہوں  
 شادی کرنا چاہتا ہوں مگر تنگ دستی سے مجبور ہوں میں نہیں کچھ اونٹ  
 لے دوں تم تجارت کرو اس میں جو خدا نفع دے اوس سے تمہاری شادی  
 کروں حضرت نے فرمایا بہتر ہے مجھے کیا عذر ہے اور پھر تو چچا بہنچون ہیں  
 یہ گفتگو ہوئی اور اوہ ہر قدرت الہی نے کہا کہ میں پہلے ہی اس کام کے  
 سدا انجام دینے کو تیار ہوں۔ یہ رائے ہو کر حضرت جو اپنے چچا کے  
 پاس سے اونٹ لے کر کسی ضرورت سے کہیں کو تشریف لے چلے انقتا  
 اوس راہ سے ہو کر نکلے کہ جس راہ میں حضرت ام المومنین خدیجہ الکبریٰ  
 کا مکان تھا حضرت خدیجہ مال و منال و اطراف حسن و جمال میں مشہور  
 و معروف تھیں اور اس وقت تک دو عقد ہی حضرت خدیجہ کے ہو چکے  
 تھے گروہ دونوں شوہر انتقال کر گئے تھے۔ اسی کے انتقال کے بعد  
 کہ حضرت کے تمام امیر و تجار آپ کے ساتھ عقد کا پیغام دے چکے تھے لیکن  
 حضرت خدیجہ نے کسی کو قبول و منظور نہیں کیا تھا بلکہ کوئی شخص نظر  
 میں اپنے عقد کے لائق نہیں آیا تھا اتفاق سے آپ اس وقت اپنے  
 مکان کے بالاخانہ پر بیٹھی گذرگاہ کو ملاحظہ فرما رہی تھیں اس وقت  
 ایک سپردہ کا دستور بھی عرب میں نہ تھا پس یکا یک حضرت سرور عالم  
 صلی اللہ علیہ وسلم کے جہان جہان آرا پر نظر کا پڑنا تھا کہ دل کا ہاتھ سے  
 جانا تھا اور بے ساختہ ایسا کہہ فرمایا تھا۔ **مخول**  
 خدیجہ! میں کہی تو میرے پیار سے آج! دل کی تھنڈ کی عری انگوٹھ کے ستارے آج!

لے خیر جلد کہ دریا سے الم میں ڈوبا  
 میں بھی شش کما کے گروں عشق میں شش  
 ہجر میں تیرے ہون حیران پریشان ابو  
 شوق نظارہ دلدار ہے ایسا غالب  
 جان و دل تاب و توان حسین دل بہر قرا  
 جبکہ دلبر ہے تیرا دل ہی میں ہر دم شوق کی  
 پھر بھی کرتا ہے عبت وصل کے چارے آجا

لکھا ہے کہ حضرت خدیجہ نے پاس بیٹھنے والی عورتوں سے حضرت کی طرف  
 اشارہ کر کے پوچھا کہ جانے والے کون ہیں انہیں سے کسی نے کہہ دیا کہ محمد بن  
 عبد اللہ و بن عبد المطلب پس یہ نام سنتے ہی محبت کا دریا دل میں بھڑک  
 مارنے لگا اور طبیعت نے قطعی فیصلہ کر لیا کہ انکے ساتھ عقد ہونا چاہیے  
 مگر یہ بات ابھی دل ہی میں تھی نہ باہر نہیں آئی تھی کہ حضرت تو سر راہ قدم پڑے  
 ہوئے تشریف لے گئے جب تک تشریف لیجاتے ہوئے نظر آئے ام المومنین  
 کی ٹانگی حضرت ہی پر لگی رہی جب نظر سے غائب ہوئے تو دل میں قہر اور طبیعت  
 کھرائی اور اس صحیح میں بیٹھنے سے وحشت ہونے لگی۔

انقرض ام المومنین بانا خانہ سے اوتر کر صحیح خانہ میں آئیں اور جس قدر  
 عورتیں کہ اس وقت آپ کے ساتھ تھیں سب کو بڑی محبت اور اخلاق کے  
 ساتھ رخصت کر کے آپ خلوت خانہ میں جایٹھیں اور اشعار و ردناک  
 ہر اہمیت پڑھتے لکھیں اسلئے کہ عرب کا بچہ بچہ شاعر ہوتا تھا عورت و مرد آپس  
 کی ہر بات نظر میں آدیا کرتے تھے۔ عرض کہ آپ اس خلوت میں ایسے  
 کچھ اشعار پڑھتی تھیں اور طبیعت کو بھلائی تھیں۔ غزل مولف۔

یہ کسی زلف ناگن نے میرے دھین لیا چٹکا  
 امیری سے تو کیا نسبت شہنشاہی ہو بہتر  
 نہ دوزخ سے ہے ڈر جکو نہ فوج شہر و دین  
 گرے سارے ٹھہر خوشی سے اپنے دھین اگر  
 یہ کس نے آکے درپردہ نیا فتنہ اٹھایا ہو  
 ٹالٹکی ہوئی دیکھی جو او سکے روم و انور  
 کہ لا الہ الاہو کا ہر دم چل گیا کسٹکا  
 جو دربان ہوتیرے در کا گد اہوتیری جو کسٹکا  
 کسی کے عشق نے دل سے مٹایا میرا سب کسٹکا  
 لب غنچوں نے گلشن مین شائعہ جو جٹ جٹکا  
 جزاک اللہ کیا کہنا ہے تیرے ایسے گونگٹکا  
 توٹ بٹ ہو گئے لاکھوں غضب اس کسٹکا  
 سنبھل کر باؤں رکھ شوکی یہ وہ دریا کے وحدت  
 بیتہ اوسکا تھین ملتا قدم جس کا ذرا اٹکا

ادھر تو اُم المؤمنین کی یہ کیفیت ہے اور ادھر اس حال سے چار روز پہلے  
 مکہ والوں نے تجارت کے لئے ملک شام کے سفر کا ارادہ کیا تھا اکثر لوگ  
 اوسمین شریک تھے ابو طالب نے بھی اپنے قافلہ میں حضرت کے بیٹے  
 کا ارادہ کیا تھا اسی میں حضرت ام المؤمنین حضرت خدیجۃ الکبریٰ کا مال  
 بھی تجارت کے لئے چاہینا تھا مگر کسی آمین کی تلاش ہو رہی تھی یہ فرما کر حضرت  
 عباس بن عبدالمطلب اور حضرت حمزہ وزبیر بن عبدالمطلب یہ تینوں چچا  
 حضرت کے جو قافلہ تجارت کے شریک جانے والے تھے اپنے ہائی  
 ابو طالب کے پاس آئے اور کہنے لگے کہ ہم نے سنا ہے کہ خدیجہ کو اپنے مال  
 تجارت کے لئے آمین کی تلاش ہے اور تم ہی اپنے بیٹے کی تجارت کے لئے  
 فکر کر رہے ہو بہتر ہوگا کہ اگر خدیجہ قبول کرے تو محمد بن عبد اللہ خدیجہ کی طرف  
 سے آمین محترم ہو جائیں تمہیں اونٹ کے لینے کی بھی ضرورت نہو یوں ہی  
 اس قدر اجرت اور صلہ مل جائیگا کہ شادی کے لیے کافی ہوگا۔ حضرت سے  
 بہتر کوئی آمین نہیں ہو سکتا اور خدیجہ کا قاعدہ ہے کہ جو امین کام دردمند

کرتا ہوا اس کو صلہ معقول دیتی ہے اسے ابوطالب نے بتا دیا اور اس وقت تینوں بہائیوں کو ساتھ لے کر خدیجہ کے مکان  
 کو روانہ ہوئے۔ جب وقت مکان پر خدیجہ کے پہنچے تو اس وقت ام المومنین  
 بیٹھی ہوئی اشعار درد انگیز پڑھ رہی تھیں۔ اشعار۔  
 دکھا دے جو بن عرب کے والی زتیر حبران جگر فگارم  
 نہیں ہے جینے کی آس تم بن اجل ستا وہ بہ انتظارم  
 جو بیت بیتا دکھا رہی ہے یہ جان ہو تو تپ نہ آ رہی ہے  
 ہوئے ہو تم جسے مجھے نیارے بہین خدا راجہ بیقرارم  
 کون بین کا سے یہ اپنی ہمتا کہویکے دکھوا دھایا و کھڑا  
 لگا کے تپ نہ پیاسے سکھو چہ غم قتادہ حبران زارم  
 بلایا در پیر نہ اپنے ساحن جلایا بر با اگن نے تن من  
 یہی ہے دن رین من میں چنتا بہ کوئے تو گزر نہ دارم  
 الغرض او بو خدیجہ الکبریٰ یہ اشعار پڑھ رہیں تھیں اور ادھر ان حبران  
 بہائیوں نے پہنچتے ہی دروازہ پر دستک دی پس دستک کی آواز سنتے  
 ہی ام المومنین نے اپنی لونڈی کو حکم دیا کہ جا دیکھ دروازہ پر کون ہے  
 لونڈی نے آنکر دیکھا تو سرداران قریش کو دروازہ پر پایا دیکھتے ہی تیز قدم  
 واپس اندر جا کر کہنے لگی کہ بی بی عرب سے سرو اسیدہ قریش کے بیٹے آئے  
 ہیں نام ستے ہی حضرت کی محبت نے اور یہی چہش مارا فرط محبت سے  
 دل حضرت خدیجہ کا دھڑک نے لگا ضبط کر کے فرمایا فرش درست کر کے  
 جلا یا اندر بلا کہا نہ پیش کر و عرب کا قاعدہ تھا کہ جب کوئی کسی کے یہاں جاتا  
 تھا تو اول کہا نا پیش کیا جاتا لونڈی نے جھٹ پٹ فرش درست کیا پھر ان چاروں صاحبوں کے  
 استقبال کو آئی اور بلا کر لے گئی۔ حضرت خدیجہ نے بڑی تعظیم و تکریم سے

ان چاروں صاحبوں کو بیٹایا پھر کہا نام لگا کر پیش کیا ان چاروں صاحبوں  
 قاعدہ کے موافق دو دوسرے نقش فرمائے جب کہا نام لگا کر فارغ ہوئے تو حضرت  
 خدیجہؓ نے کہا اسے سردار ان قریش آپ نے آج کیونں تکلیف فرما کر اس  
 غریب خانہ کو رونق بخشی اور کس ضرورت سے کرم فرمایا ہے۔ ابوطالب نے  
 کہا اسے خدیجہؓ ہم ایک حاجت تمہارے پاس لائے ہیں اور چاہتے ہیں  
 کہ تم قبول کر لو گننے لگین بسو چشم ارشاد فرمائیے۔ کہا سہنے سنا ہے کہ یہ قافلہ  
 تجارت جو یہاں سے شام کو جائے والا ہے اس میں تم بھی اپنا مال تجارت  
 بھیجنا چاہتی ہو اور تم کو کسی امین معتبر کی تلاش ہے اگر تم کو ایسا امین ملے  
 کہ وہ صدق و صداقت میں اپنا جواب اور دیانت و امانت میں بیٹا لفظ  
 نہ کہتا ہو تو تم قبول کر لو گی گننے لگین اسے سردار ان قریش یہاں کون ایسا  
 ہے جو ایسے امین کو پسند اور قبول نہ کرے گا مگر مجھ ان امین کا نام بتانا  
 چاہیے یہ کل حضرت خدیجہؓ کی زبان سے نکلتے ہی دل و صبر ٹکے لگا  
 اس لئے کہ ابوطالب کی تقریر سے سمجھ گئی تھیں کہ یہ اپنے بیٹے کے واسطے  
 کہیں گے کہ واسطے کہ حضرت صداقت اور امانت داری میں ضرب المثل  
 تھے صادق امین آپ کا لقب مشہور ہو گیا تھا الغرض ابوطالب نے جواب  
 میں کہا ہے کہ وہ امین ہمارے تحت جگر و نور ہے محمد بن عبد اللہ صلی اللہ علیہ  
 وسلم ہیں کہ ان کی صداقت ان کی امانت و دیانت تمام شہر مشہور و معروف ہے  
 حضرت خدیجہؓ نے جو نام نامی حضرت کا سنا دل کا عجیب حال ہوا اس میں  
 ایسا یقین ہوا گویا نکل پڑا گاہ غرض خدیجہؓ کا حال معصداق اس غزل  
 کے ہو گا۔ غزل  
 کیا کون میں باجوئے درودل ہے عجب لطف فرمائے درودل



ضبط ہو تکو اگر اسے زاہد  
حق یہ ہے حق سے ملائے درود  
چپ یہ کس کے عشق میں سوز دل  
کر رہا ہے ہوا ہائے درود  
اوس کے در پر ایک دن لیجاینگے  
دیکھ لینا جز بہ ہائے درود  
سوز دل چڑا جو تو نے اسے طیب  
بڑھ گئی لطف قرائے درود  
لطف جیب ہے جلکے اوس لہر کو  
ورد ہی اپنا سنائے درود  
شعلہ جان سدا بہ سودہ خوشک لب  
سب یہ شوکی میں ہیں اسے درود

مگر باہمہ حضرت خدیجہؓ نے اپنی کیفیت کو ضبط کیا اور اپنے کو سنبھال کر  
جواب دینے کے لیے معذور کرنے لگیں تو طبیعت نے کہا یہ تو عین مقصود ہی  
کہ حضرت اس مال کے امین ہو جائیں مگر اسی سلسلہ میں وہ جمال جہان آرا  
پر نظر اجائے تو کیا خوب ہے۔ یہ حیا دل میں پیدا ہوتے ہی حضرت  
خدیجہؓ نے بحال دانشمندی سے کام لیا ایسا جواب عاقلانہ اور حکیمانہ  
دیا کہ سبحان اللہ معاملہ معاملے کے طور پر پڑے ہو اپنی نہ بات جائے اور شرین  
زبانی کا ذائقہ ہر دو طرف آئے کہنے لگیں آپکا یہ فرمانا کہ وہ صداقت  
و امانت میں بے نظیر و بے عدیل اسمیں مجھے کلام نہیں بلکہ میں اس سے  
بھی زیادہ اونکو حیا دل کرتی ہوں مگر صدق و صفا اور چیز ہے اور تجارت  
کے پیچیدہ معاملات سے سلجھنا اور سمجھنا دیگر بات ہے اسلئے یا تو تجربہ  
کا شخص ہونا چاہیے یا ایسا کوئی دورانہدیش معاملہ فہم ہونا چاہیے کہ جو  
ہر موقع پر اپنے فہم سے اس معاملے کے آغاز و انجام کو دیکھ کر مصالحت  
اور غیر مصالحت تمیز کرے مجھے آپکے ارشاد کرنے میں اور آپ کے فرمان  
قبول کرنے میں کوئی تاثر نہیں ہے لیکن یہ کام جنگی ذات سے تعلق

پائیگا جب تک کہ روبرو میں خود اداں سے گفتگو نہ کر لوں اور سوقت تک  
 کچھ نہیں کر سکتی آئیگا اس امر کا طے کرنا منظور ہو تو گو تکلیف ہوگی مگر  
 تھوڑی دیر کے لیے آپ انکو بیان بلو ایجئے کہ آپ کے سامنے ہی یہ معاملہ  
 طے ہو جائے بات تھی معقول یہ سنتے ہی حضرت عباس بن عبدالمطلب  
 اٹھئے اور کہا میں ابھی لیے آتا ہوں حضرت عباس نے مکان میں آکر  
 دیکھا تو حضرت صلعم تشریف نہیں رکھتے تھے آخر کوہ صفا پر پہنچے  
 دیکھا تو آپ وہاں جا کر تانے لیے ہوئے ہیں اور ایک اڑدہا نہایت  
 قوی حضرت کے سر پرانے سر اوٹھائے ایک پتہ کسی درخت کا منہ میں  
 لیے آپ پر اس پتہ کو اس طرح ہلا رہے ہیں جیسے پنکھا چلا کرتے ہیں حضرت  
 عباس نے جو اڑدہا دیکھا فرط محبت سے بیقرار ہو گئے بے تامل تلواریں  
 نکال کر اس اڑدہے پر حملہ کرتے ہوئے ادھر سے تو انہوں نے حملہ کیا  
 اور ادھر سے اڑدہے لے اس زور سے حملہ کیا کہ حضرت عباس کو غشی  
 طاری ہو گئی اور بے ہوش ہو کر چٹ گر گئے حضرت عباس کے گرتے ہی  
 حضور کی آنکھ کھل گئی چچا کو بے ہوش دیکھ کر اٹھئے اسی میں حضرت  
 عباس کو بھی افاقہ ہوا حضور نے بوجھا چچا کیا ہوا کہنے لگے ایجان عم میں نے  
 دیکھا کہ تم سوتے ہو اور ایک اڑدہا تمہارے سر پرانے کھڑا ہے مجھے خبر معلوم  
 ہو تلواریں نکال کر میں اسے دفع کرنا چاہتا تھا کہ وہ ایسے زور سے چھپر لپکا  
 کہ میرے ہوش و حواس زائل ہو گئے حضرت نے قسم فرمایا اور کہا کہ چچا  
 اڑدہا نہیں ہے بلکہ اللہ تعالیٰ نے ایک فرشتہ اس ہیئت کا میری حفاظت  
 اور خدمت کے لیے اسے موقع مقام کے واسطے مامور کر رکھا ہے کہ وہ اکثر  
 سوتے وقت جنگل میں میرے ساتھ رہتا ہے حضرت عباس نے سکر حضرت

صلی اللہ علیہ وسلم کی پیشانی نورانی پر بوسہ دیا اور نہایت محبت سے اغوش  
میں لیا اور کچھ اس طرح کا مضمون ادا کیا۔ لغت

نام محمد شاہ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم  
حور ملائک کہتے ہیں یا ہجرت صلی اللہ علیہ وسلم  
معجزہ غائی شق القمر میں فرمانروائے جن نبیر میں  
سرور دین ہیں حق سقرین میں یا حسین و کاکب میں  
دین کے سلطان صاحب آن رحمت نیردان و گستا  
شمس الصبحی ہیں بدر الدجی ہیں انور کشف غیب  
ابر سخا ہیں بحر عطا ہیں کان فانی فی فیضیات  
شرع ہے معنی اب کیا ثنا ہو ورنہ میں کسا خاں خلد  
ختم النبی اور باعث آدم صلی اللہ علیہ وسلم  
مومنو تم ہی سب اکو آدم صلی اللہ علیہ وسلم  
خلق کے سرور باعث عالم صلی اللہ علیہ وسلم  
نور خدائے حسن مجسم صلی اللہ علیہ وسلم  
وصف میں اونکا کیا کہیں اور ہم صلی اللہ علیہ وسلم  
کون محمد سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم  
جو ہر جان میں مولیٰ ہوں صلی اللہ علیہ وسلم  
اللہ اللہ اسم معظم صلی اللہ علیہ وسلم  
شوکی خستہ منہ ہے تیرا کیا وصف بیان تو کر سکے اور کا  
جنگا ثنا گو خالق عالم صلی اللہ علیہ وسلم

غرض کہ حضرت عباس نے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بہت کچھ صفات و ثنا کی بعد  
اسکے کہا کہ اے جان عمر کو خدیجہ اپنے مال تجارت کا امین بنانے کے لئے بلاتی  
ہے اور کچھ گفتگو تم سے کیا چاہتی ہے ذرا تھوڑی دیر کے واسطے چلے چلو  
فرمایا بہتر ہے یہ کہ اگر آپ حضرت عباس کے ساتھ تشریف لے چلے بسبب  
قریب مکان حضرت خدیجہ کے پہنچے تو ایک عجیب بلوہ قدرت الہی تھا ہوا اپنی  
حضرت خدیجہ اور حضرت کے بیٹوں چچا جس مکان میں بیٹھے تھے اوس مکان کے  
روشنندان میں سے ایک روشنی ایسی تابان ظاہر ہوئی کہ سب چوتک کر  
متحیر ہو گئے حضرت خدیجہ نے اپنی لونڈی سے فرمایا جادیکہ تو یہ روشنی  
کمان سے آئی وہ حکم سنتے ہی جو مکان سے باہر آئی تو کیا دیکھتی ہے

کہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرہ مبارک سے ایک نور ظاہر ہو کر شعاع آفتاب کی طرح بڑھتا ہے اور حضرت خدیجہ کے مکان کی طرف جاتا ہے وہ دیکھتے ہی تیز قدم واپس آئی اور کہنے لگی کہ بی بی جبکہ آپ نے بلایا ہے وہ آرہے ہیں انکے چہرے سے ایک روشنی اٹھتی ہے اور بڑھ کر اس روشنی سے بیان آتی ہے یہ سن کر حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے چچاؤن کو تو حیرت اور شادمانی ہوئی مگر حضرت خدیجہ کا حال قابل دید تھا جسکو یہ کیفیت پیش آئی ہوگی وہ جانتا ہوگا کہ عاشق کے دل کا کیا حال ہوتا ہے لہذا حضرت خدیجہ اس غزل کے مضمون پر گویا تھیں۔ غزل۔

تعالیٰ اللہ کیا جلوہ ہوشان کبریائی کا      کہ شان احمدی میں ایک عالم ہے خدائی کا  
وہی قدرت خدا کی ہو وہی اعجاز احمدی      اثران دو نو میں ہو ایک سا ہوتی خدائی کا  
نثر۔ اور جب حضرت خدیجہ کو بقراری زیادہ ہوتی تو فرات رسول میں ایسے کچھ اشعار زبان پر لائیں اور دلوں پہلا تین۔ اشعار فراقیہ

غم سحر نبی ہن کیا کہوں کیسی گذرتی ہے      حکایت مختصر یا رب تیرا ہو اس جدائی کا  
خداوند داد و عالم ہی بہت کچھ پاس کرتے      تیرے ایک ایک شید اکا ترے ایک فدائی کا  
نثر۔ اور کبھی انحضرت کے جمال جہان ار کو اپنے دل کے آئینہ میں دیکھتیں اور فرماتیں۔

عجب صنعت گری یہ کاک نقاش ازل شکی      کہ کینچا بندگی کے صفحہ پر نقشہ خدائی کا  
حببت آپسے حق کو بھی ہم کو بھی ہے لیکن      یہاں ہے بندگی کا رنگ دان دعویٰ خدائی کا  
نثر۔ اور جب حضرت خدیجہ کو اپنے حسن و جمال کا حیاں اجاتا تو اپنی چھوٹیوں سے کہتی کہ میں ایسی خوبصورت اور اتنی بڑی مالدار ہوں یہاں تک کہ اپنے نکاح میں کسی کو قبول نہ کیا اور نہ کوئی اجنبی میری نظر میں میرے لایع آیا۔ مگر بلا شک

حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہر بات میں مجھے بہتر اور افضل نہیں  
کہاؤں گے حسن و جمال کے رعب نے میرے دل پر اس قدر قبضہ کر لیا ہے کہ بیان  
نہیں کر سکتی اور اسی میم کے پردے میں جس کام کو آپ انجام دینگے سب  
بجا اور درست ہوگا لفظ ہم  
بجائے پردہ داری شان محبوبی کو لازم ہے۔

کہا سب کام پر دے میں نبوت کا خدائی کا  
نبی کے حسن کی ہر اک ادا نے جلوہ دکھلایا  
جہان میں دوسری کا دل کشتی کا دل کشائی کا  
حدیث من رانی قدر الحق صاف کہتی ہے  
کہ میں نے کام پورا کر دیا ہے۔ مہنائی کا

لکھا ہے کہ اوہر تو سب اسی حیض و بیض میں تھے اوہر سے حضرت  
صلی اللہ علیہ وسلم اپنے چچا عباس کے ساتھ حدیبیہ کے مکان میں تشریف  
لے آئے اور ابو طالب کے پاس تشریف فرما ہوئے حضرت کا تشریف  
لانا اور جناب حدیبیہ کے دل کا اپنے قابو سے نکلنا آپ جانتی ہیں کہ کچھ  
بات کہوں مگر کہا نہیں جاتا حضرت کے حسن کا رعب محبت کا غلبہ دل پر  
قابو کے ہوئے ہے حیرت چھائی ہوئی ہے نہ نظر کو تاب جمال نہ دل کو  
مجال خیال دیر تک سکوت کا عالم رہا۔ ختم ہر نذر مفسطہ۔

ذرا میرے بھلو میں آجانا حبسانان لگی آگ دل کی بجا جانا حبسانان  
مزا دل لگی کا چکس جانا جانان مجھے اپنا جلوہ دکھا جانا جانان

مرے دل کی حسرت سنا جان جانان

نوا آرزو دل میں خلد برین کی طالب ہونے کچھ آسمان وزمین کی

دل بے نوازے نہ ٹھانی کہین کی نہ دنیا کی ہو کچھ خبر اور نہ دین کی

کوئی سجام ایسا پلا جان جانان

نہ کچھ زہد پر ناز ہے یار مجھ کو نہ زندانہ مشرب ہے درکار مجھ کو  
یہ ہی دھیان آتا ہے ہر بار مجھ کو مین ہوں تشنہ دید دیدار مجھ کو

ذرا خواہی مین دکھا جان جانان

کرے گا ہلاک بے علان لے میجا کرم کرم کرتا ہوں مجھ پر خدا را  
دکھا اپنا دیدار بہر نظار مین ہوں کشتہ ناز دل دار تیرا

ذرا قم باذنی سنا جان جانان

نہ قاصد ہی جاتا نہ جاتی صبا ہے تیری زلفت کا رہین سودا ہوا ہے  
مریض غم سحر دیتا صدا ہے میرا خانہ دل یہ ویران پڑا ہے  
کبھی اسکو آکر بسا جان جانان

حسینوں نے کیا دل لیا ہی نہیں ہو ویا عشق مین نے کیا ہی نہیں ہے  
خدا جانے کیا بات ہے کیا نہیں ہو کسی عشق مین وہ مزا ہی نہیں ہے  
تیرے عشق مین جو مزا جان جانان

بہت زار و مضطرب شوگی سبنا لو یہ سینے مین کا نثار لگا ہے نکالو  
ذرا اپنے پہلو مین اسکو جٹا لو مدینہ مین مضطرب کو جلدی بلا لو

نہیں مہند مین کچھ مزا جان جانان

آخر بعد توڑی دیر کے ابو طالب ہی نے کہا اسے خدیجہ یہ میرے بیٹے موجود  
ہیں جو کچھ دریافت کرنا ہوا ان سے دریافت کر لو یہ شکر خدیجہ نے اپنے کو  
سبنا لا اور حضرت علی علیہ السلام کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا کہ آپ کے  
پچا آپکو میرے مال تجارت کا جو اس قافلہ کے ساتھ ملک شام کو جانیوالا ہو

امین بتانا چاہتے ہیں آپ کو بھی منظور ہے فرمایا ہاں مجھے منظور ہے کہا  
 آپ میرے مال کی تجارت حسنِ اسلوبی سے کر سکیں گے فرمایا کیوں نہیں  
 کہا آپ کو اونٹ کی سواری آتی ہے فرمایا آتی ہے کہا میں دیکھنا چاہتی  
 ہوں فرمایا اونٹ منگواؤ۔ جانتا چاہیے کہ اس گفتگو سے حقیقتہً حضرت  
 خدیجہ کو آپ کا امتحان ہی منظور نہ تھا بلکہ شوق و محبت کی اقتضا سے حضور  
 کے دل جمالِ باکمال کو دیکھنا اور کلامِ قدسی نظامِ کائنات سے رہنا منظور تھا  
 اسلئے اپنے غلامِ میسرہ تام کو بلا کر چپکے سے کسی اونٹ کا پتہ دیا کہ وہ اونٹ  
 تیار کر لائے حضرت خدیجہ کے اونٹوں میں ایک اونٹ ایسا قوی ہینکل  
 اور اتنا سرکش تھا کہ کوئی اوسپر سوار نہوتا تھا بیان تک کہ وہ اونٹ مکہ  
 ہرمین مشہور تھا۔ الغرض میسرہ بموجب حکم کے اسی اونٹ کو تیار کر لایا  
 حضرت عباس نے جو اوس اونٹ کو دیکھا جبکہ کہا کیا اس اونٹ کے  
 سوا کوئی اور اونٹ اسے خدیجہ نہ تھا کہ میرے بیٹے کے پیچھے یہ اونٹ آیا  
 ابھی حضرت خدیجہ نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے  
 فرمایا کہ چچا کچھ مفنا یقہ نہیں دیکھتے میں اسی پر سوار ہوتا ہوں یہ فخرِ ماکر  
 جیسے ہی آپ اوس اونٹ کے پاس گئے اسی وقت وہ اونٹ اپنا سر آپ  
 کے قدم مبارک پر اس طرح ملنے لگا جیسے سجدہ کرتا ہے یہ دیکھ کر کچھ عورتیں  
 حضرت خدیجہ کے ساتھ تھیں کہنے لگیں۔ ہند اسحر عظیم۔ جناب خدیجہ نے  
 اونکو جھڑک فرمایا یا ہند اسحر ربل ہوی معجزہ ادھر تو یہ بایں عورتوں میں  
 ہو ہی رہے تھیں کہ ادھر حضرت صلی اللہ علیہ وسلم فوراً اوس اونٹ پر  
 سوار ہو گئے تو وہ اونٹ حضرت کی راٹوں میں ایسا چلنے لگا جیسے کوئی  
 سدا ہایا ہوا گھوڑا کسی شہسوار کے راٹوں میں چلتا ہے جناب خدیجہ کو ایک تو

حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا حسن و جمال نظر آیا اور او سپرہ فضل و کمال  
معلوم ہوئے آتش محبت اور ہی بھڑک گئی دم بدم شعلے عشق کے دماغ  
تک پہنچنے لگے مارے محبت کے بدن کا پٹنے لگا قدم تہرانے لگے رعشہ  
تمام جسم میں بڑ گیا حیرت طاری ہو گئی اور کچھ ایسا حال ہو گیا کہ غزل  
ایسی دے عشق کی تو خدا مرے میں آگ لگجائے جکے شعلے سے چرخ کہن میں آگ  
صد حیف تو بھی لاناہ مسکی بوئے زلف آیا واداسے صبا تیرے ایسے چلن میں آگ  
بلبل میں شمع میں پرہ واندہ زار میں ہے یار تیرے عشق کی ہر پرہ میں آگ  
راز صغیر کو خلق میں اظہار کر دیا افسوس ایسے قیس کے دیوانہ پن میں آگ  
یون کب کیا کجلائیگی دکھوت پر فراق اک باہی لگائے تو مرے بدن میں آگ  
دلے سنا کے وصف ذرا اپنے یار کا شوقی لگائے آج دل انجمن میں آگ  
واضح ہو کہ یہ جو عشق حضرت خدیجۃ الکبریٰ کو جناب سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم  
سے تھا اسکو مجازی تصور کرنا سراسر نا فہمی اور باعث کم عقلی کا ہے بلکہ  
آپ سے عشق ہونا حاضر حقیقی تصور کرنا چاہیے کہ سوا سطلے کہ جب کا حسن و جمال  
خداوند مہربان و لایزال کو پسند آئے اور پر وہ ذات قدسی صفات اپنی  
خوبی کا جلوہ دکھائے اور اپنی دل کشی و دلکشائی کی شان آشکارا کرے  
تو عشق جو قوت اپنی ظاہر کرے تھوڑی ہے۔ بالآخر اپنے دل کو حضرت خدیجہ  
نے قابو میں لیا اور کہا سبحان اللہ اب مجھے اطمینان ہو گیا کہ آپ کو اونٹ پر  
سوار ہو کر منتر لیں سٹے کرنا آسان ہے بسم اللہ تشریف لائے مجھے اور کچھ بھی  
دریافت کرنا ہے حضرت نے اونٹ کو بٹھرایا اور ترے جہان تشریف رکھتے  
تھے وہیں پہر و نفع افروز ہو گئے اور ہی سب اپنے اپنے قرینہ سے پیچھے گئے  
تو حضرت خدیجہ نے آپ کو سفر و دور دراز قطع کرنا ہے اور اس سفر میں اکثر بستر



آدمیوں سے ملاقات ہوگی یہ لباس جو آپ پہنے ہوئے ہیں امرائوں کے  
قابل نہیں ہے فرمایا یہی لباس مریے لیے کافی ہے اسے خدیجہ قطع  
زیب مردونگی نہیں ہوتی ہے محتاج لباس مرد کو چاہیے علم و ہنر و فضل و کمال  
جو ہر ذات وہ جو ہر ہے کہ جسکی قیمت کم نہیں ہوتی کبھی اور نہیں پاتا ہوں  
نثر۔ حضرت خدیجہ نے پہرے سے عرض کیا کہ میں لباس حاضر کروں قبول فرمائے  
فرمایا اچھا جناب خدیجہ نے مسیر اکو آہستہ سے کمرہ و جوڑے اپنے توشہ خانہ  
سے طلب کئے ایک تو حضرت کے قد مبارک سے لانا اور ایک اوجھا حضرت  
نے قبول فرمائے جناب خدیجہ نے کہا انکو زیب قاست فرمائے دیکھ لیجئے اگر  
کم و بیش ہوں تو اور حاضر کروں فرمایا میرے جسم پر ہر کپڑا ٹھیک ہوتا ہے  
بڑا ہوا ہوتا کم ہو جاتا ہے اور کم ہو تو بڑھ جاتا ہے کتنے لگین یہ تو بڑے تعجب  
کی بات ہے مجھے ہنر دکھائے تو یقین ہو فرمایا ان میں جوڑا میرے قد سے  
بڑا ہے وہ لاویہ سنتے ہی جناب خدیجہ نے کہا آپ کو کیونکر معلوم ہوا کہ یہ جوڑے  
آپ کے قد سے کم و بیش ہیں فرمایا جسے اونٹ کو میرا مطیع کر دیا اسی نے  
ہی بتا دیا اب توصات کسل گیا کہ خدیجہ نے قصداً چوٹے بڑے جوڑے منگوئے  
تھے الغرض بڑا جوڑا پیش کیا تو ٹھیک آیا ہر اسکو اوتا کر دوسرا جوڑا پہنا  
تو وہ بھی ٹھیک تھا جناب خدیجہ یہ سب ماجرا دیکھتی جاتی ہیں اور ٹکٹا لگی  
ہوتی ہے آخر خدیجہ نے کہا حقیقت یہ ہے کہ آپ کے کمال کی کچھ انتہا نہیں  
درحقیقت اور صفاتوں کی طرح جامہ زیبی بھی آپ ہی پر ختم ہے۔ جانا چاہیے  
محبت کا قاعدا ہے کہ جب ہمال مجرب کا دیکھنا نصیب ہو تو ہے تو عاشق  
کے دلیر جو صلہ طلب دم بدم بڑھتا جاتا ہے یہی نہیں ہوتی۔ خزل  
اشتر پھر کیون نہ وادن بر ہزاری آہ و زاری کا۔

لیا ہو کام پہننے جبکہ دل سے بیقرار رہی کا  
اڑھٹا دو رخ سے اب پردہ کہ ہوں ششمان ایجانان  
ادا کا ناز کا انداز کا صورت مٹا رہی کا

تیرے انداز نے دلیر لیا ہی ول تو کس کس کا  
لک کا حور کا جن کا پری کا ذات باری کا  
ہمارے ہاتھ خالی اور ہے کشتی بحیرہ عصیاں میں  
مہارے ہاتھ ہے لنگر ہماری شہساری کا

جدہ ہر کس صر ملگین آنکھ میں او سیکو پس او لٹ مارا  
ہو افاقہ کی یہ شو کی بھی مٹا رہی طسوج داری کا

بعد اسکے خدیجہ نے کہا اجاب اب آپ وہ سامان جو تجارت کو جانے والا ہے ملاحظہ  
فرمایا لیجئے اور اندازہ کر لیجئے کہ اس اسباب و سامان کو باسانی صرف تجارت  
کر سکیں گے یا نہیں مقصود یہ تھا کہ اور تھوڑی دیر چال باکمال کی زیارت  
ہو جائے حضرت نے فرمایا اجہالاؤ فرست سامان کی منگوانی گئی اور سامان  
پیش کیا گیا ملاحظہ فرمائیے حضرت نے ارشاد کیا یہ سامان و اسباب تو ایسا  
چمکہ زیادہ نہیں ہے کہ جنہیں یہ فکر کرنا پڑے کہ اسکو کس ترکیب سے فروخت  
کرنا ہوگا۔ اب جناب خدیجہ نے چار و ناچار اونکی بیقراری کو ضبط کیا اور کہا  
بسم اللہ اب آپ یہ سامان لیجئے اور سفر فرمائیے۔ انقصہ حضرت نے وہ سب  
اسباب جناب خدیجہ کے ملازموں سے اوٹھوا کر اور حبان تمام اہل قافلہ کو  
اسباب موجود تھا بھیج دیا پھر اپنے اپنے چھاؤں کے ساتھ اونٹنوں کا ارادہ کیا  
اور سوقت جناب خدیجہ نے کہا جو بات صاف کر لینے کے قابل تھی وہ رہ گئی  
آخرت اس امانت کی کیا ہوگی حضرت نے فرمایا پہلے ہی تو مٹا رہی طسوج سے

امین بارہا گئے ہیں جو قاعدہ مقرر ہو دیدینا کہا آپ کی شان اور اپنوں کی  
 سی نہیں ہے فرمایا جب تک خود یہ خیال تو پرچھے دریافت کرنے کی ضرورت  
 ہے جو مناسب سمجھو وہی مناسب ہے اور صاحب کسی کو کیا معلوم کہ خود جناب  
 خدیجہ اپنے نفس نفیس کو نذر حضور کر چکی ہیں اور دل و جان دین و ایمان آپ  
 پر نثار فرما چکی ہیں ان سب گفتگو کے بعد جناب خدیجہ نے اپنے غلام میرہ  
 کو حضرت کی خدمت کے لیے متعین کیا اور فرمایا میرہ اب کے حرمے مال لے  
 امین سردار قریش ہوتے ہیں خبردار انکو امین نہ سمجھنا بلکہ مال کا مالک  
 جانتا میرہ نے عرض کیا کہ حضور اگر آپ یہ حکم مجھے نہ دیتیں تو یہی غلام  
 یہی سمجھتا اس لیے کہ حضرت کے جلال و کمال کو دیکھ کر مجھے بھی کچھ ایسی  
 محبت ہو گئی ہے کہ بیان نہیں کر سکتا۔ انقرض حضرت سرور عالم صلی اللہ  
 علیہ وسلم جناب خدیجہ سے رخصت ہو کر دولت خانہ پر تشریف لائے ابوہریرہ  
 نے کہا یہ سببیل اچھی نکل آئی اب زیادہ تردد کی ضرورت نہو گی قرینہ سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ خدیجہ قدر کرے گی اجرت اور صلہ معقول دیگی چنانچہ دو ستر  
 دن قافلہ کی روانگی کا دن تھا صبح کو سب اہل قافلہ اپنا اپنا سہا ب  
 لدوانے لگے حضرت بھی تشریف فرما ہوئے اسباب تھا زیادہ آپ نے  
 میرہ کو تاکید فرمائی ہر چند میرہ نے جلدی کی مگر اسباب اس قدر زیادہ تھا  
 کہ دیر ہوئی گئی تو خود حضرت اپنا دامان مکر یا نہ کر اسباب لدوانے لگے  
 کسی قدر دھوپ گرم ہو چکی تھی حضرت عباس نے چاہا آپ پر سایہ کریں یہی  
 یہ ارادہ ان کے دل میں ہی تھا کہ یکا یک ایک ایک لکڑا ابر کا آفتاب پر چھا گیا اور  
 سایہ ہو گیا حضرت عباس خوش ہو کر اپنے ایمان عم تم تو اللہ کو ایسے  
 عزیز ہو کہ کسی کو اپنے اوپر احسان نہ دینا ہونے دیتے یعنی اللہ کا پاک

آپ کو کسی کا احسان نہیں اوتھکا دینا میں نے سایہ کر نیکارا ادھ ہی کیا تھا  
 کہ قدرتی سایہ ہو گیا۔ الغرض جو وقت اسباب سارے قافلہ کا رہ چکا تو اہل قافلہ  
 روانہ ہوئے قافلہ کو پہنچانے والے ساتھ چلے مکہ معظمہ میں ایک حد مقرر تھی  
 اوس حد تک سب پیادہ پاس گئے وہاں پہنچ کر تمام پہنچانے والے رخصت ہو کر  
 واپس آئے اور اہل قافلہ سوار ہو کر آگے بڑھے۔ لہذا اب سفر کے حالات  
 اور حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے معجزات جو کہ راستہ سفر میں بے دریغ  
 ظاہر ہوئے ہیں اور ابو جہل امین باتا گیا ہے اسکا بیان کرامات خوشیہ شوکی  
 جدید جلد دو یعنی حصہ دوم میں لکھا گیا ہے ملاحظہ کیجئے فقط

## فصل چہارم غزلیات و خمسہ جات میں

مرے دل کو لگی ہے تمہاری لگن یا خواجہ معین الدین چشتی  
 کہلاتا ہے آپکا شاہ زمیں یا خواجہ معین الدین چشتی  
 وہی ہے کہ سودا ہو حسین بہر ادھی دل ہے جو ہو سکے تمہارا رہا  
 وہی آنکھ جو دیکھے تمہارا چمن یا خواجہ معین الدین چشتی  
 نہیں چین مجھے آتا اکدم تیرے ہجر میں اسے چشتی عقبی  
 کب تک میں بہرون مارا بن یا خواجہ معین الدین چشتی  
 شب ہجر ہی جائے نہ در و جگر نہ دوا ہی کرے کوئی اپنا اثر  
 جلا آتش عشق میں سب تن میں یا خواجہ معین الدین چشتی  
 وہی ہے جسے دیکھ کر پیغمبر ہوں تم مجھ میں ملو میں تم میں ملوں  
 دود بول اوٹھے ہر عضو بدن یا خواجہ معین الدین چشتی  
 غزل

ایسے چین کر رہی ہے دلکوا داسے خواجہ  
 صوفی بنائے رکے ہار نہ مت کر دے  
 جلوہ در کما کے مجھ کو مدھوش کر دیا ہے  
 ہوتا ہے ذوقِ دو نا حالتِ مینِ چشتیوں کو  
 ہر وقت دیکھتا ہوں تشبیہ کے تماشے  
 سیر کشو معنی حاصل ہوئے خودی میں  
 آنکھوں میں بس گئی ہے جیسے لقا کا خواجہ  
 ہر حال میں ہوں رخصتی جو ہر حال میں خواجہ  
 جان ہے نہ تارِ خواجہ سر ہے قارے خواجہ  
 جھوٹ مست ہو کر کہتے ہیں ہاں خواجہ  
 جیسے سا گئی ہے دل میں عتیباے خواجہ  
 عاشق کو وقت مستی میں عتیباے خواجہ

یوسف نے بادشاہی پائی غلام ہو کر  
 اب ملتی ہے خدائی جو ہو گا دے خواجہ

### غزل

میں ہوں مدت سے دیوانہ معین الدین چشتی کا  
 میں ہوں مستون کا مستانہ معین الدین چشتی کا  
 مکی الفت جو پیٹے ہو تو پی کرست ہو حباؤ  
 یہاں جاری ہے میخانہ معین الدین چشتی کا  
 گدا بھی آنکر پاتا ہے اس در سے شہنشاہی  
 وہ ہے دربارِ شاہانہ معین الدین چشتی کا  
 جو مقصد کے آتا ہے نہ حسالی ہاتھ جاتا ہے

یہ ہے پُر فیض کا شانہ معین الدین چشتی کا  
 فنا کو اسے نکرین آنکر گمیر نہ تم اتنا  
 یہ حنا و سہم ہے قدیرانہ معین الدین چشتی کا

### غزل

تم مقلدِ نورِ خدا بجز سلطانِ الہی غریب نوا  
 تم مصدرِ وجودِ سخا ہو شہا سلطانِ الہی غریب نوا

گرداب بلامین آن بھنا کشتی تو میری ڈیو لگا  
 ہر سمت پہاڑ ہر سو ہڈا کوئی نہ ملتا ستاؤنا  
 کب در سے ترسے محروم کیا جیہ نہ کہ جا ہی گیا  
 تقدیر سے پہنچا کے بیان اس کو چور کیا ہوا  
 بگڑی ہے شہا تقدیر میری ہنسی پر نہ کہ میری  
 حافضہ کرم کچھ کہے شہا ہنسی پر نہ کہ میری

اسے بکر کرم دریلے عطا سلطان ہند غریب نواز  
 اب دور پہ تمنا ہے آن پڑا سلطان ہند غریب نواز  
 اسے بیچ ہو دو لطف و عطا سلطان ہند غریب نواز  
 اب پیچھے خبر میری بہ خدا سلطان ہند غریب نواز  
 اب پیچھے ہر دھری بہ خدا سلطان ہند غریب نواز  
 ہر سمت سے اسکو گیر لیا سلطان ہند غریب نواز

کبھی نوک ترکان لگا کر تو دیکھو  
 کبھی تیغ ابرو چسلا کر تو دیکھو  
 کبھی چھ سے آنکھیں لگا کر تو دیکھو  
 میرا دل نشانہ بنا کر تو دیکھو

یہ تیر نظر اڑا کر تو دیکھو

مجھے کیوں نہ احسان ارمان آئے  
 تجھے جبکہ میرا نہ کچھ دہیان آئے  
 کون گا یہی محب کو اوسان آئے  
 ابھی کشتہ ناز میں حبان آئے  
 دراقم باذنی بنا کر تیر دیکھو

بشر کی ہے خوبت خدا ہی خدا ہے  
 انا الحق ہے حق ہو خدا ہی خدا ہے  
 جو راعطا کے تو خدا ہی خدا ہے  
 خدائی میں ہر سو خدا ہی خدا ہے

جدائی کا نقطہ سٹا کر تو دیکھو

تمہیں شور وہ بہنوں ہوا لگے کیا ہے  
 ابھی تک نہ بے تعجب کی جا ہے  
 عبث گفتگو بحث الا و لا ہے  
 احمد اور احمد میں پردہ ہی کیا ہے  
 دو ٹیک ہے پردہ اوٹھا تو دیکھو

طواغیت اپنا کرو اگر تم ہو طوٹی  
 جمال اپنا دیکھو اگر تم ہو شوقی  
 کرو ذکر ہو تم اگر تم ہو ذوقی  
 سارے گاتھیں حسنا دل میں شوقی

کین یار کو چپ چپا کر تو دیکھو

جن کا حال پوچھ جنگا کر دلا

جب یہ بین تلواروں کے تھا خلی میں کس لکھا ہے کہ باقی تھا فقط چار گھڑی دن

بالائے ہوا جاتا تھا اوس راہ سے اک جن اس ساخت کی پہلے نہ خبر تھی اوسے لکھن

سادات کا مقتل چو یکا یکا نظر آیا

روتا ہوا جلدی وہ زمین پر اتر آیا

دیکھا کہ ہیں جو گرد تو لا کہوں ستم آرا اور بیچ میں چور ہے اک پیاس کا مارا

جلادوں سے کرتا ہے جو پانی کا اشارا مینہ پڑتا ہے تیروں کا بدن چور ہے سارا

پیکان کئے پیوست ہیں گردن میں گلو میں

خورشید درخشان ہے کہ ڈوبا ہے لہو میں

جن دیکھ کے یہ حال ہوا متحیران لہا بوجہ کسی شامی سے کہ اسے مر و سیمان

یہ کون ہے مظلوم جسے کرتے ہو بیجان بولا وہ کہ سخت دل پیغمبر نشان

زہر اکا جگر بند ہے خالق کا ولی ہے

باب اسکا علی تھا یہ حسن ابن علی ہے

سب لوگ ایک ہیں یہ بیدم جو پڑے ہیں پہلے ہی آفا کی عوض ان میں لڑے ہیں

نہ غسل ہی پایا ہے نہ قبر و نہین گڑھے میں تنہا فقط اب آپ ہی لڑنے کو کھڑے ہیں

جسم یہ سنا تشنہ لبی ہے کئی دن کی

صدمہ ہوا ایسا کہ بنی جاسپورت کی

پس یہ خبر و شست اثر سنکر وہ جن گھبرا گیا اور باجو اس ہو کر اپنے بادشاہ

جعفر کے پاس طرفت کوہ قاف کے روانہ ہوا۔ نقل

روتا وہ سوتے قاف ہوا دن سے روتا غم سے گھبرا کر نہیر تھا آنکھوں میں زار و

کنتا تھا پہاڑ اب مجھے کوہ کا حبانہ ہو جائے کہیں قتل نہ احمد کا لیگانہ

فوجیں یہ وہ ہیں خوف الہی نہیں جن کو

اس ظلم کی دون جہاں کے خیر جعفر جن کو

شادی تھی کچھ اس روز کہ تھا جن میں جعفر تھی بزم طرب لٹتے تھے محل دور و گوہر  
در بار میں پہنچا یہ اوس طرح کہلے سر بولادہ اسے خیر ہے کیا بن گئی تجھ پر

مارا ہے کسی نے کہ تجھے لوٹ لیا ہے

کیون آیا ہے فریاد یوں کی شکل یہ کیا ہے

رو کر وہ لپکارا کہ قیامت کا ہوسامان کیا عرض کروں جا نہیں اوقت نہیں جا  
آیا ہوں اور دیکھ کے اک ظلم کا میدان وان سید لولاک کا گھر ہوتا ہے ویران

ابریستم اوٹھتا ہے امام انبی پر

تلواریں برستی ہیں حسین ابن علی پر

سب مر گئے خویش و بے رویا و روانصار تنہا ہے کئی لاکھ میں وہ کل کا مددگار  
جلدی نہ چلیگا اگر اے جعفر ویندار ہو جائیگا وان ذبح شدہ سیکس دیار

مظلوم کو گھیرے ہوئے جلا دھڑے ہیں

خبر لے بارہا ستم ایجا دھڑے ہیں

عرض کہ جس وقت شاہ جنات نے یہ ماچرہ سنا آب ویدہ ہو کر اپنے تخت سے

اٹھ کھڑا ہوا اور بے حال ہو کر اراکین خدمت سے کہنے لگا انوس ابیت

جلد عتبات شکر میرا ہے تیار ہرگز آما دہ جنگ ہوا ایسا نہ کہ قیامت کے دن

اوس کے ثنائی رسول خدا اور بابا علی مرتضیٰ کے سامنے شرمندگی حاصل ہو

یہ کہہ کر پہلے خود اپنے لباس شامانہ کو تار تار کر ڈالا اور تمام جلسہ کو دور سے ہر گز

جعفر کو یہ شکر نہ رہا ضبط کا پا را گھر اس کے اٹھتا تھا تہمت اور اس کے پکارا



ہے وہ حسین احمد مختار کا پیرا ہاں حکم دو تیار ہو لشکر مرا سارا

محشر میں دکھانا ہے منہ اوسکے اب وجد کو

سب ملے چلو سب پیمبر کی مدد کو

جعفر نے یہ کہہ کر جو گریبان کو پہارا سب درہم درہم ہوا پر پان کا اکھاڑا

غل پر گیا شرب کو لہجہ نے اجاڑا ہے اسدِ حق کے مرقع کو بگاڑا

نزعہ میں ہے تمہیں ملک و جن و بشر کا

سہر کشتا ہے پردیس میں زہرا کے بوسر کا

مقتل کو بہ تعجیل روانہ ہوا جعفر ہر پہلے لیے سب ساتھ تھا جنات کا لشکر

منا عصر کا ہنگام کہ پہنچا وہ دلاور سبے کہا ٹہیر وی ہے مقتل سرور

سوئے ہیں وہ دیاں جہنم کے عرش بریں

پھلے ہیں ورق مصحف زہرا کے زمین پر

فرما کے یہ پیدل ہوا وہ صاحب ایمان پایا شرف خدمت آقا کے گریبان

مجر کیا چوئے قدم سرور و ذیشان اور گرد پیر شاہ کے بادیدہ گریبان

کی عرض یہ معنی ہیں شکیبائی کے مولا

صدقے یہ غلام آپ کی تنہائی کے مولا

حسرت سے جو منہ اوس کا لگے دیکھتے شیر کی دست او بہاؤ رک تھا اوس نے تقریر

میں ہوں در عیب کا گدایا شدہ لگیر صدقے میں او نہیں کے ہے یہ بے عزت و تیر

جنات پہ جب پانی ظفر شاہ ہداسے

والدہ کو کیا تخت نشین شیر خدا سے

سب جن مرے بابا کے ہے تابع فرمان حاکم یہ ہوا خواہ ہے اب یا شدہ و ایشان

ایک ایک جن آقا یہ ہے سو جان قربان کر دیجئے اشارہ کہ اولٹا دینا ہی میرا

تینین لیے مر جانے کو تیار کھڑے ہیں  
سب جنگ کی رخصت کو طلبگار کھڑے ہیں

ہو جائے جو حکم پسر شیر الہی اکساں میں بے جان ہوں دیلا کہہ سب ہی  
حضرت کو لئے جانب لٹھا ہو تین رہا شہزاد یوں بر آئے نہ غربت میں تباہی  
رونی ہو پیران قدموں سے کعبہ کی زمین کو  
پہنچا دون مع اہل حرم قبلہ دین کو

اسقدر در دامیز باتین شاہ جن کی سکر آپ نے فرمایا اے بہانی جعفر حکم الہی میں  
کیا چارہ ہے جبکہ میرے تمام خویش واقارب و پسرو برادر اس دشت کرب و بلا  
میں شہید ہو چکے تو پھر یہ حسین کس منہ سے واپس لوٹ کر جائے اور میں خود کسی بات  
سے مجبور نہیں ہوں جو چاہوں حکم خدا سے ہو سکتا ہے اور تم لوگ ذرا نظر انصاف  
پر قائم ہو کر اپنے دل و نہیں غور کرو کہ انسان کی مجال ہے جنات سے مقابلہ کرنا  
کرے میں ہرگز اجازت نہیں دوں گا اور مرضی مولایر صابرو شا کر ہونگا مان تیری  
شفاعت کے لئے ضرور اپنے جدا مجھ سے قیامت کے دن سفارش کر کے اپنے  
ساتھ جنت میں لیجاؤں گا۔ نظم

مولائے شفقت او سے یہ بات سنائی  
تھا جن میں کا ہے کو یہ تکلیف اٹھائی  
العدو جعفر بن اہل ہے بہانی  
سب لٹ چکی یاں تو تیرے آقا کی کمائی

سر کس گئے ماتم کی صفین بچہ گئیں گہر میں

ٹکڑے ہوئے ہفتاد و دو تن تین بہر میں

ہمدم نہیں یاد نہیں میں جو کے کروں کیا عباس لاور نہیں میں جو کے کروں کیا  
ہم شیر کے دلیر نہیں میں جسے کے کروں کیا قاسم نہیں اکبر نہیں میں جو کے کروں کیا  
اس غم سے بچا ہے جو کلیجہ میں رہا ہے

ابا زیت اسی میں ہے کہ سر تیغ سے کٹ جائے

بٹھے امین ہے جانے کی پہلا کوئی صورت  
مقتل میں بڑی ہے مرے مان باکی دست  
منظور خدا ہے کہ ہو جب میری شہادت  
محبوس بلا ہوں جرج شاہ ولایت  
سب پردہ نشین ظلم سہین فوج شقی کے  
چادر ہی نہ بلوے میں رہیں سر پہ کسی کے

رو کر کہا جعفر نے نہ مانے گا ہوا خواہ  
کفار سے لڑا نیکور خدا دیجئے للہ  
اشک آنکھوں میں بہہ کر شدہ والائے کہاؤ  
مستحق ہو نہیں عادل ہو نہیں اے جعفر  
کیونکر تجھے دون اذن دغا کرنے کا ان سے  
بھائی کہیں انسان بھی لڑ سکتے ہیں جتنے

بولادہ لباس بشری میں نظر آئیں  
انسان کی طرح ان سے لڑیں برجیان کہان  
حملے کریں بڑے بڑے کے رجز زخم اوٹھائیں  
تلوار دے کٹوائے گلے خونیں نہائیں

ہو جائیں جوان وہ بھی جو ہمراہ سن ہیں  
کیا دخل جو شامی کوئی جانے کہ یہ جن ہیں  
حضرت نے کہا سچ ہے یہ اسے جعفر دیندا  
لیکن مدد غیر کا میں کب ہوں طلبگار  
مجبور نہیں کچھ پس حیدر کرار  
خالق نے کیا ہے مجھے کونین کا مختار

ایمان ہی دیتا ہوں پرو بال بھی زر بھی  
میں دست نگر جن ہی ملایک بھی بشر ہی  
حاجت ہو تیری کچھ تو روا میں ابھی کروں  
داس در مقصود سے خالی ہو تو ہر دون  
دشمن ہو کوئی دیو تو سر کاٹ کے دہروں  
ایک دم میں شرکت اسکو تجھے فتح ظفروں  
حامی ہوں تیرا رنج میں اندوہ میں غم میں  
تلوار لینے کو دپڑوں بس علم میں

بولا وہ کہ قربان ترے سرورِ عادلان  
 ہر چند نہیں ہو نہیں کسی کام کے قابل  
 بیشک یمن حل ہوئی تہہ شخص کی شکل  
 یان آگے مگر کچھ تو سعادت کروں حال  
 دشمن ہے نیز یر آپ پہ ظاہر ہے شر او سکا  
 کہ تو ابھی کاٹ کے لئے آؤں سر او سکا  
 بے دین ہے وہ اے حیدر کرار کے جائے  
 حضرت نے کہا کٹ کے سر او سکا اگر آئے  
 لازم ہے کہ مرد و سزا ظلم کی پائے  
 پہ سامنے کس کے مرا طشت امین جائے  
 ہو رشک کسی گو ہر دندان کی لڑی سے  
 کوئے لب پر خون کو میرے کون چھری سے  
 گو ظلم سے او کے میرا گھر آج ہوا صاف  
 ہر حال میں کافی ہے خدا کا مجھے الطاف  
 اس صبر کے چرچے ہے اب تاتے آتاف  
 مرجاؤں کہ لٹ جاؤں تاسف نکروں گا  
 خنجر سے گلا کس نے پہ بھی ات نہ کروں گا  
 منہ پیٹ کے اور رو کے یہ کہنے لگا جعفر  
 صد تے میں ترے رحم کے لے مالک کو شہ  
 سنکر خبر تشنگی سبط پنجہ  
 پانی لئے آیا ہوں بہت سرد و معطر  
 گرمی سے غش آتا ہے مشہ جن و شیر کو  
 بی لیجے دو گھونٹ کہ تسکین ہو جب گر کو  
 بس پانی کا نام سنکر آپ آنکھیں نہیں پانی بہلائے اور فرمایا اے جعفر اگر مجھے  
 پانی کی چاہ ہوتی تو یہ ساٹھ سو پہاڑ نظر آتا ہے ایک اشارہ میں پانی پانی  
 ہو جاسکے اور اگر زمین پر پانی کا نام بیکر پاؤں مار دوں تو اسیدم وریاروان  
 ہو جاسکے لیکن تو ہی ذرا اپنے دل میں خیال کر کہ جب مرے سننے سننے بیجے  
 اجیر پانی تر پہ تر پہ گر مر گئے اور ایک قطرہ تک اونکے گلے میں کسی نے

نہ جو آیا تو اب یہ حسین کس طرح سے پانی پئے اے بہائی تو جو یہ پانی حرم سے لے  
لا یا ہے میرے کس کام کا ہے یہ

یہ کھ کے لہو آنکھوں سے برسائے لگے شاہ جنات بھی تہرا گئے اس دروے کی آہ  
فرمایا کہ نہ جعفر مجھے پانی کی نہیں چاہی بچے میرے سب تشنہ دہن مر گئے وہ

قطرہ نہ ملا جسم سے جا میں نکل آئیں  
بن پانی نہ تر پئے کہ زبانیں نکل آئیں

قاسم کا وہ پیارا بھی جانا نہیں بھولا عباس کا وہ مشک اوٹھا نہیں بھولا  
اکبر کا زبان خشک دکھانا نہیں بھولا پانی کے لئے خونیں ہنانا نہیں بھولا

آنکھوں میں دم اور مستہ میں انگوٹھی تھی نہی کی  
جب مر گئے تب آگ بھی تشنہ رہی تھی

مرے یہ جن غنچہ دہانوں کا یہ مہول ہر پانی بغیر اونکے پئے فاطمہ کا لال  
اصغر جسے پیدا ہوئے گذرا تھانہ کمال جلتا ہے وہ ریشمی پہڑ اہول کی تمنا

پانی ہی کی خاطر یہ چٹا اہل حرم سے  
نار این کاہل نے او سے تیر ستم سے

یہ کھ کے جو رو یا اسدا اللہ کا حبانی جعفر کے کلیجے کا لہو ہو گیا پانی  
جلایا کہ افسوس کوئی بات نہ مانی ہے میرے آفاہ تیری تشنہ دہانی

روئے گا وہ جو صاحب الغصان رہیگا  
ناقم تیرا اسباقات سے تاقاف رہیگا

جسٹ یہ کہ کھ کے جو کی گریہ و زاری جنات کے نو حوں سے زمین تل گئی ساری  
شہ نے کہا وقت آیا شہزاد کا بھاری اب آئیگی روتی وہ عید اللہ کی پیاری  
اولیٰ کی زمین دل میرا تھرا تا ہے جعفر

اب جسا تو کہ خنجر لے شمر آتا ہے جعفر

پایانہ اگر اجر شہادت تو نہ کہا غم  
موجود ہیں محشر میں شفاعت کو تری ہم

جب باہ عزاء آئے تو کیچو سیرا تم  
اور اشک نشان دیو مری پیاس

راحت کی نہ کچھ نہ کرنے آرام کی رکنا

وان جا کے سبیلین تو مرے نام کی رکنا

منہ سوئے نجف کر کے یہ جعفر نے پکارا  
مجبور ہے آقا یہ ہوا خواہ مہتار

آیا تھا فدا ہونے مگر کچھ نہیں جاوا  
رجعت کے دیتا ہے مجھے آپکا پیارا

حضرت پہ موعید ہے کہ غم کہا تا ہوں مولا

میں خاک اوڑھتا ہوا اب جاتا ہوں مولا

نظم دیگر

الفصہ قتل گاہ پہ آیا وہ شہسوار  
فریادوں لعینوں سے اے قوم ناک

تم فوج کو جلاتے ہو نو اسانی کا ہوں  
زہر کا نور عین ہوں بیٹا علی کا ہوں

سید کا قتل ظالموں جا کر ہو نہیں

اچھا نہیں تمہارے لئے یہ بہلا نہیں

عقبی حزاب ہو دیگی دنیا نہ پاؤ گے  
مجھے اگر لڑو گے جہنم میں جاؤ گے

کہنا نہ مانے سید عالم کا وہ شقی  
پر سائی چار سمت سے یو چار تیر کی

جب ذوالفقار حیدری کی شاہ نے علم

انتیں سوچ پاس لعین ہو گئے قلم

آئی ندا فلک سے کہ بس ہاتھ تمام لو  
بچپن میں جو کیا تھا سو وعدہ وفا کرو

یہ سنتے ہی حسین نے سر کو جھکا دیا  
تیغ و سنا چلانے لگے سارے شقی

ستر ہزار زخم لگے ایک جسم پر

گھوڑے سے شاہ گر پڑے ہو کر لبوین تر  
 خنجر لئے جو ہاتھ میں خونی عیان ہوا  
 نیت کے نماز کی تہ شاہ کر بلا  
 ایک روز وہ تھا کا ندھے پہ احمد کتے ہوا  
 اک روز یہ ہے سینہ پہ تھا شمر نابکار  
 شبیر نے جو دیکھا: شبیر کو تنگ نہ  
 فرماتے تھے نواسے کا حلقوم چوم کر  
 اُمت رہائی باقی ہے قید گناہ سے  
 اے لعل سرکٹا دے میں قربان جلوں کے  
 گریان جن کڑے تھے پریشان تھے مضطرب  
 بالو تین خاک ڈالتی تھی بی بی فاطمہ  
 تکبیر میں حسین کا کاٹا لعین نے سر  
 سبحان رب العالی تھا شہ کی زبا پر  
 اندھیرا تھا زمین پہ قیامت ہوئی بیا  
 حور و ملک پکارتے تھے وا محمد  
 محشر کے روز او سکولیں رام چین  
 اب دستگیر جس کا وسیلہ حسین ہے  
 جب صدق دل سے دوستو یہ داستان سنو  
 آل نبی کے نام پہ بس فاتحہ پڑھو۔

وجہ تسمیہ شہادت حضرت امام حسین علیہ السلام  
 ارباب تواریخ نقل کرتے ہیں کہ عداوت یزید پلید کو حضرت امام عالی مقام  
 سے اس سبب تھی کہ حضرت عبید المناف کے دو لڑکے جرطے ہوئے  
 پیدا ہوئے تھے پیشانی دو لون کی جرطی ہوئی تھی اور تمام جسم علیحدہ تھا  
 نام اونکا ہاشم و اسمیہ تھا لوگوں نے ہر چند کوشش کی لیکن پیشانی  
 جدا نہ ہوئی ناچار آپس میں مشورہ کر کے تلوار سے اونکی پیشانی جدا  
 کر دیں اور اس زمانہ میں ایک بڑے عالم تھے اونہوں نے کہا یہ تم نے

برا کیا جو تلوار سے انکی پیشانی کو جدا کر دیا اب ہمیشہ انکی پشت در پشت  
 اولاد میں تلوار چلا کر گئی۔ چنانچہ ہاشم اور امیہ میں بھی خوب تلوار چلی۔  
 پھر بنی ہاشم کے گھر لڑکا پیدا ہوا نام اونکا عبدال مطلب رکھا اور بنی امیہ  
 کے گھر میں لڑکا پیدا ہوا نام اونکا حرب رکھا حضرت مطلب اور حرب میں  
 بھی خوب تیغ زنی ہوئی۔ حضرت مطلب کے گھر میں لڑکا پیدا ہوا نام انکا  
 ابوطالب رکھا اور ابوطالب کے گھر میں جب لڑکا پیدا ہوا نام اونکا علی  
 رکھا اب ابوسفیان کے گھر لڑکا پیدا ہوا نام اونکا معاویہ رکھا حضرت علی  
 مرتضیٰ شیر خدا رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے گھر میں بیٹی حضرت فاطمہ زہرا کے  
 بطن سے دولڑکے تولد ہوئے اور اسم گرامی اونکے حسن حسین رکھے  
 گئے اور معاویہ کے گھر لڑکا خلع پیدا ہوا نام جبکا یزید بروزن پلید  
 رکھا گیا پس یزید پلید سے بہ سبب اسی عداوت کے جو دالشی چلی آئی ہے  
 حضرت امام حسین علیہ السلام کے ساتھ جنگ و جدال کر کے شہید کر دیا  
 وصال تایخ محرم ۱۰ھ ہجری یوم جمعہ بروز عاشورہ شہید دوپہر ڈھلے  
 چھپن برس پانچ چھینے پانچ دن کے سن میں آپ نے شہادت پائی۔ انا اللہ  
 وانا الیہ راجعون۔ عاشقان حسین اب صرف ایک سلام حضرت حسین  
 علیہ السلام کی تعریف میں اس مقام کا لکھتا ہوں کہ یہ وقت آپ  
 سامنے اوزن ملعون کے میدان کر بلا میں تنہا کھڑے مرضی الہی پرارے  
 تھے اور جسم مظہر آبکائرون کی بوجہ اسے چلنی بن رہا تھا اور آپ اپنے  
 خدا سے پاک سے باتیں راز و نیاز کی کر رہے تھے چنانچہ کسی صاحب نے  
 کیا خوب فرمایا ہے۔ **مجر اسلام**  
 او سکو مچر تھا جو کہتا یار آگے جو رضا عشق میں دلبر کے ہوں بیمار آگے جو رضا



یار سے کتا ہوں میں ہر بار آگے جو رضا  
 یہ نہیں کتا کہ چکو عرش کا جالاک کہ  
 اپنے دامن سے لگا اپنی گلی کی خاک کہ  
 یہ نہیں کتا کہ ابن حیدر کرار ہوں  
 عشق میں تیرے غریبے کس لیے یار ہوں  
 جب محمد مصطفیٰ کو پیار سے دیکھا ذرا  
 جیسا دامان گریبان اوٹکا لہو میں بہرا  
 جگر مری تیغ ادا سر بر علی کے چل گئی  
 عشق میں جو تو نے اپنی سرخ رونی اسکو دی  
 حضرت ایوب بر حبیبی کی آئی نگاہ  
 جسطرح دی تو نے ہاں اپنے اوس صابر کو جان  
 حضرت کیجے یہ جو کچھ ناز لے تیرے کیا  
 بیکس و مظلومیت کا جو مزا اوٹکو دیا  
 ہو دو کو ٹکڑے کیا جس تیغ جو ہر دامن سے  
 نوکریا چیرا گیا جس آردہ خمد اس سے  
 اس گٹری دہشت ہر جھجھکو حضرت اسماعیل کی  
 اگر اوسی صورت سے میری آج قربانی ہوتی  
 میں ترے قربان گیا اے بادشاہ شاہان  
 بیکس و مظلوم بے گم ہو سکے آیا ہوں یہاں  
 ہوتا ہے اب کام میرا آج کو دم بہر کیج  
 تیغ کے جو ہر زین ہی آئینہ خنجر کے بیج

آہرور کیو مری اے یار آگے جو رضا  
 یہ نہیں کتا کہ مجھ کو حاکم افلاک کہ  
 میں ہی کتا ہوں کتے دلدار آگے جو رضا  
 یہ نہیں کتا کہ سبط احمد مختار ہوں  
 ہے میرا ہر دم ہی اقرار آگے جو رضا  
 ہاں دہن بس ناز سے دندان شہیدان کا ہوا  
 کر تجھے ہی دیسا ہی گلزار آگے جو رضا  
 اور اوس عاشقی کی صورت ستر لہو میں  
 میں بھی ہوں اوسکا ہی ورثہ دار آگے جو رضا  
 پتھر کے گیسے برنیں اونکے سرخ اور سیام  
 ہے وہی صبر اب مجھے درکار آگے جو رضا  
 بے کس و مظلوم بے فکر کیسے اور نگاہی لیا  
 ہے وہی لذت چشمے درکار آگے جو رضا  
 اور کیا داؤد بسمل ناز سے انداز سے  
 ہووے اوسکا ہی، مچو، پروار آگے جو رضا  
 یعنی وہ لذت چہری کی اونکے دنیہ کو ملی  
 تو میرا کیا بس ہے تو مختار آگے جو رضا  
 غمگسٹے بیکساں حاجت روا کے عاشقان  
 رکھو تو پر دہ میرا اے یار آگے جو رضا  
 پر ہی ہے آرزو بختان غم پرور کے بیج  
 اک نظر دیکھو تیرا دیدار آگے جو رضا

اس قدر راہی لگا دے تو میری دلوں کو چاہے  
 جس طرف کو آنکھ چکے تیری برق نگاہ  
 میں تیرے قربان کیا اسے بادشاہ سجز  
 اے تو ملک سجز رسل موح کرم کو حکم کر  
 ہر طرف ناز و ادا کی اے تو گھبرا گیا ہے  
 قتل میں مجھ نہ تو ان کے اب ہلا گیا ہے  
 کہے جب یہ عاشق اللہ سجدے میں گیا  
 جو نظر آوے تو ہی باہمی سے لیکر تابدہ ماہ  
 سر جیکا دون دان میں سو بار آگے جو رضا  
 آگے ہے ناؤ میری کنائے کے اد پر  
 دم میں ہوتا ہے یہ جھکدو پار آگے جو رضا  
 جس طرف کو دیکھتا ہوں خنجر و شمشیر ہے  
 اے تو سبسا ان ہے تیار آگے جو رضا  
 شوق کے عالم میں کیا کیا مار تھا وست و پا  
 اے خلیق اوس کے گلے پر کوہ خنجر چلتا تھا  
 ہر زبان پر بھی یہی تکرار آگے جو رضا

تمام شد

۱۹۲۰ء

1920

# یہ رباعی سین ولادت و مدت عمر و وفات شریف حضرت خواجہ بزرگ کی مشہوری رباعی

ولادت عاشق نو سال عمر شریف  
وفاتش آفتاب ملک ہندست  
بود درو اسیلے ہند اشکارا  
ز ابجد کن شمار این را خدارا

## وعایتہ

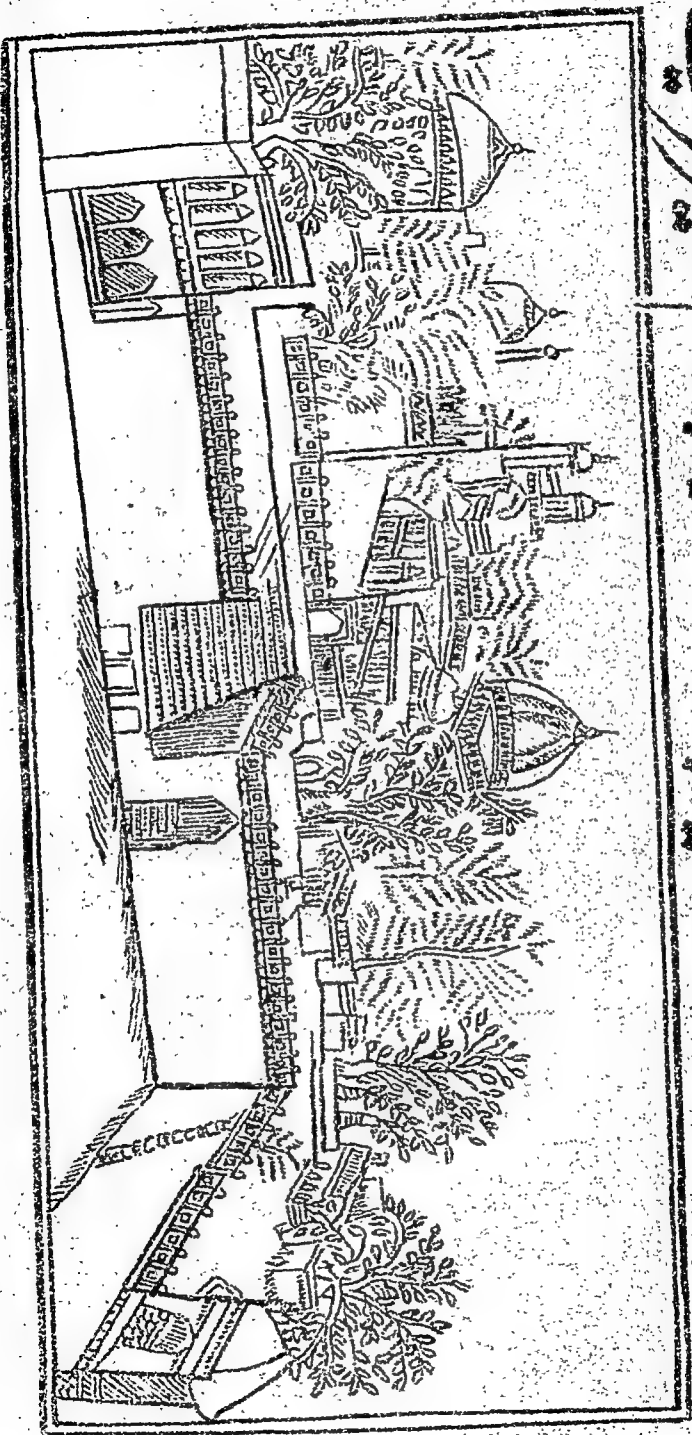
الہی عاصیا استغفر اللہ  
تو ہی فریاد رس الحمد للہ  
تیری درگاہ میں اے ذات باری  
بدل میری یہی ہے خواستگاری  
جو چاہے کرتا رک جان کر ساتھ  
اوٹھانا پر ہمیں ایمان کے ساتھ  
الہی روتق اسلام کر دے  
مسلمانوں کو زرا ایمان کا دے  
الہی دور کر دشمن سے کینہ  
جو نابینا ہیں کر دے اوٹکو بینا  
الہی کر تو اپنی سر بانی  
نقد رت سے بنی کے بر سے بانی  
الہی عمر کے جب ہم قبر میں جائیں  
نکر میں آنکر اصلانہ ترسائیں  
الہی ہونہ اون سے جدا رکھ  
جوابوں سے سوال اذ نکا کروں  
الہی الیٰکین جب حضرت کی تفتو  
حرے منہ سے ہو جاری برت تیر  
یہ ہے ہادی یہ ہے رہبر ہمارا  
بروز حشر کے حضرت پیغمبر  
تیریز و خاکتہ ہے یہ دعا کا  
مجھ کہے میرے خالق کا پیارا  
پلا میں سب کو بہر جام کوثر  
پڑ ہو کلمہ محمد مصطفیٰ کا

المرقوم محمد حبیب علی خان صاحب المعروف حضرت  
 مولانا کلن شاہ صاحب مولود خواں بے پوری  
 المتخلص شوکی لقب عطیہ مولانا خلیفہ محمد افتخار عالم شاہ  
 رباعی

جن وقت قضا قبر میں پہنچاتی ہے      یہ روح کہیں اور ہوا کہاتی ہے  
 ہو جاتے ہیں ارکان عناصر بیکار      ترکیب رباعی کی بگڑ جاتی ہے  
 فقط

ختم شد

نقد و درگاه حضرت خواجہ حسین الدین پشی رحمة اللہ علیہ استام اجہ شریف



## مجلس خانہ

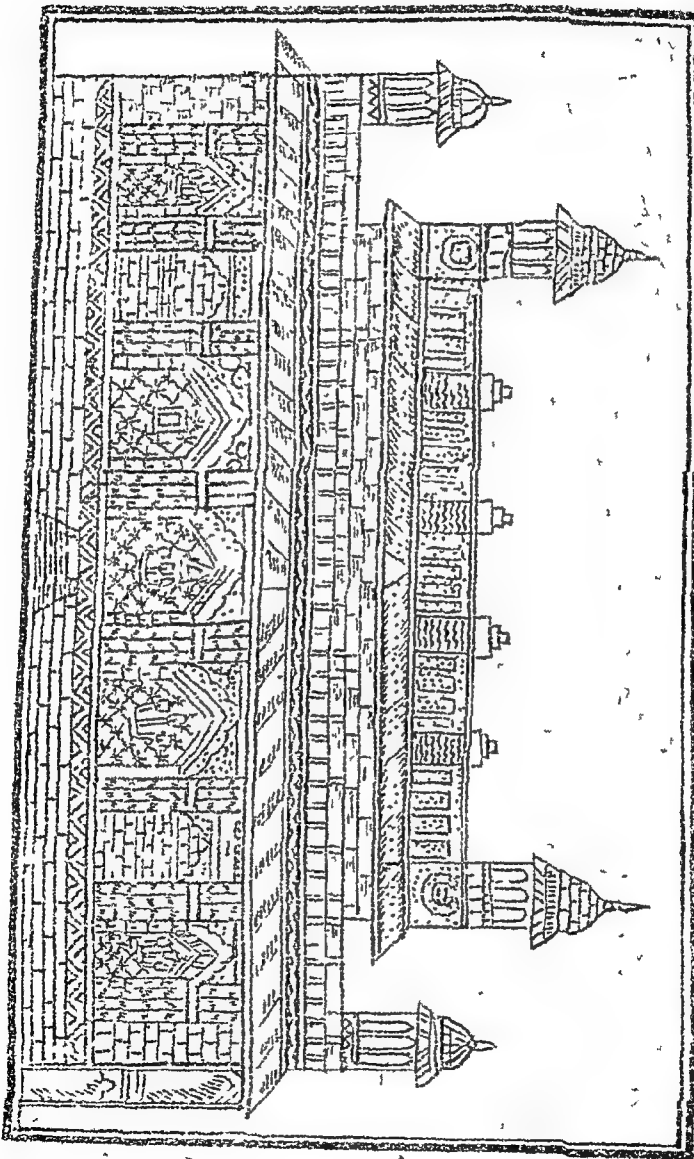
درگاہ غریبہ نواز علیہ الرحمۃ کے دوسرے حصے میں یہ ایک نہایت وسیع اور  
عظیم الشان عمارت ہے جس میں بڑے بڑے بلوچی جہاڑ لگے ہوئے ہیں  
جو تھوکی دلوں میں غلافوں سے ڈھکے رہتے ہیں لیکن ایام عرس میں کھاتے  
اور روشن کئے جاتے ہیں اور محفل خانہ میں قوالی کی مجلسیں نہایت دھوم  
و دھام سے منعقد ہوتی ہیں اسکے آگے ایک دروازہ ہے جو سبیل  
دروازہ کہلاتا ہے۔ اسی کے پہلو میں ایک پٹی پوش دالان رہی جس کے  
سامنے ایک مبلغ حوض بنایا ہے اسکے شرعی حصے میں رنگ مرمر کا  
ایک چوڑا ہوا جس پر شاہ نصیر الدین کامرا رہا ہے۔ اسی کے پاس مولانا کاشانی  
کامرا شریف بھی ہے یہ محفل خانہ و مجلس خانہ ہی کہتے ہیں امیر حفیظ علی  
مرحوم متولی آستانہ شریف کے اہتمام سے مسئلہ میں تعمیر ہوا ہے جس پر  
تختیا چھ ہزار روپیہ لگت آئی ہے۔

## غزل

نہ طاقت ہے قلم میں اور نہ بہت لکھی اور خواہ  
میں مجلس میں اس تیری تہہ و ثلج لکھی  
ہو ہر حکم و نشان شاہد سے تیری محفل کی  
مثال طور روشن ہو مجمع محفل کی اور خوب  
میسرید ہو مجھ کو تیری محفل کی اور

رقم تہ لکھی ہو کیسے تیری محفل کی اور خواہ  
تیری محفل کے نعروں کو لکھی ہو لکھی کلمتی ہو  
عظیم الشان ہو تیرے مجلس ہی اعلیٰ ہو  
تیری محفل کو فافو سونے دھو کا ہر نشان  
نمنا کہ نہیں گوہر فقط ایک آرزو ہے

زین العابدین علیه السلام و آلِهِ  
 خانقاہ خلیفہ الدین چشتی



## درگاہ بازار

جمال ب درگاہ بازار بنا ہوا ہے یہاں محمد اکبری میں بنیا بازار لگایا جاتا تھا جس میں  
 بیگمات اور شہزادیاں سودا خریدتی تھیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسکی بنیاد محمد  
 جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے ۹۵۸ھ میں ڈالی گئی تھی۔ اس میں دو روپہ پختہ لدا کی دوکانیں  
 ہیں کپتان رٹن صاحب در سابق ڈپٹی کمشنر جمیر نے بازار کی دوکانوں پر برآمدے  
 اور کمرے بنوائے ہیں جس سے بازار کی شان دوبالا ہو گئی ہے۔ پہلے ان دوکانوں  
 کے دروں میں ہو کر دو تختہ شاہی تک راستہ تھا جب بیگمات شاہی زیارت  
 کے لئے آتیں تو دوکانوں میں پردے ڈال کر دوکاندار باہر چلے آتے اور بیگمات اندر  
 اسی اندر پیادہ پا چلی آتیں۔ اور اسی طرح واپس چلی جاتی تھیں۔

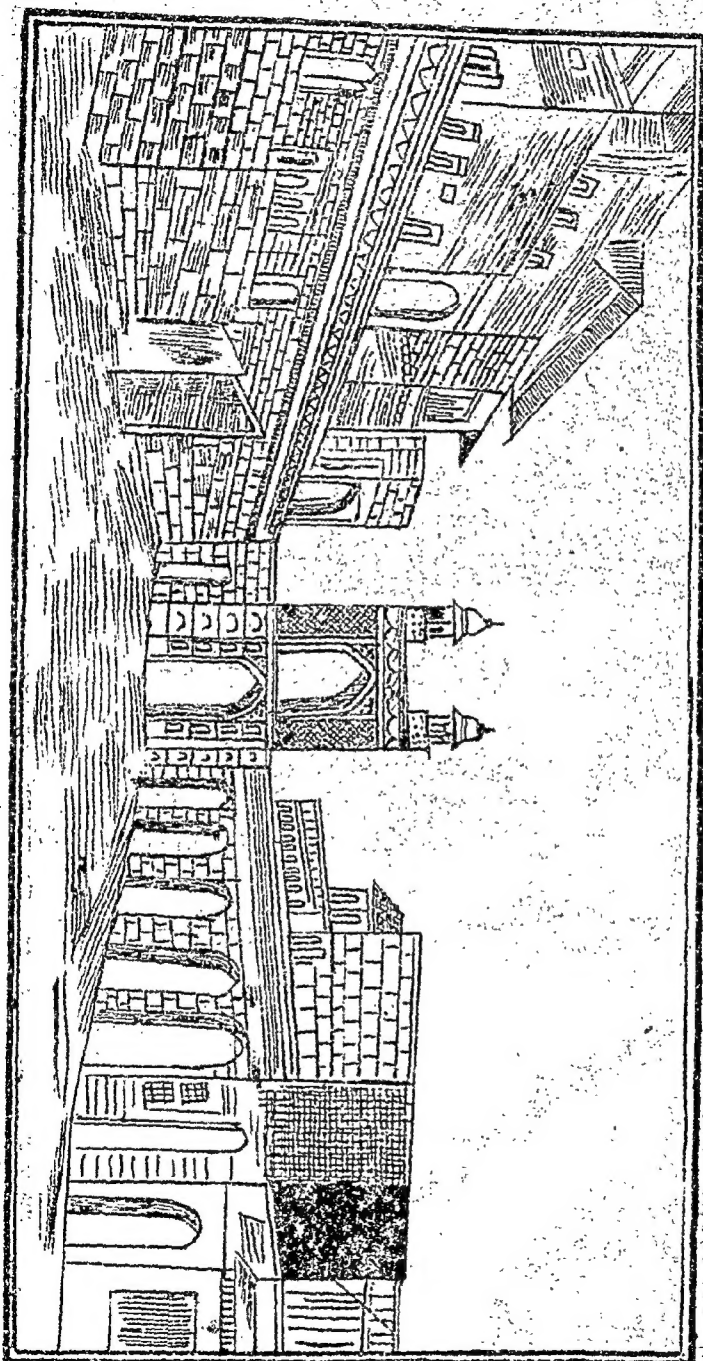
## غزل

روح پرورد گل کشا بازار ہے درگاہ کا	کشف رفعت فزا بازار ہے درگاہ کا
مصر کا بازار کیا بازار ہے درگاہ کا	سینکڑوں یوسف نظر آئے میں دانی بہا
عرصہ محشر ہے یا بازار ہے درگاہ کا	یہ کشاکش خلق کی یہ بھڑ اور الیا ہجوم
حور کی زلف رسا بازار ہے درگاہ کا	جتنی دکانیں ہیں سب روشن ہیں تانہ کمر

جس قدر بازار میں سب میں ہی ہر شاندار  
 خوش بناؤ خوش نما بازار ہے درگاہ کا

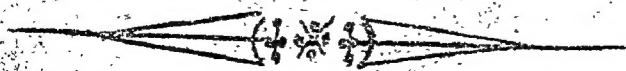


نقشه بازار پیش درگاه حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ مقام اجیرش



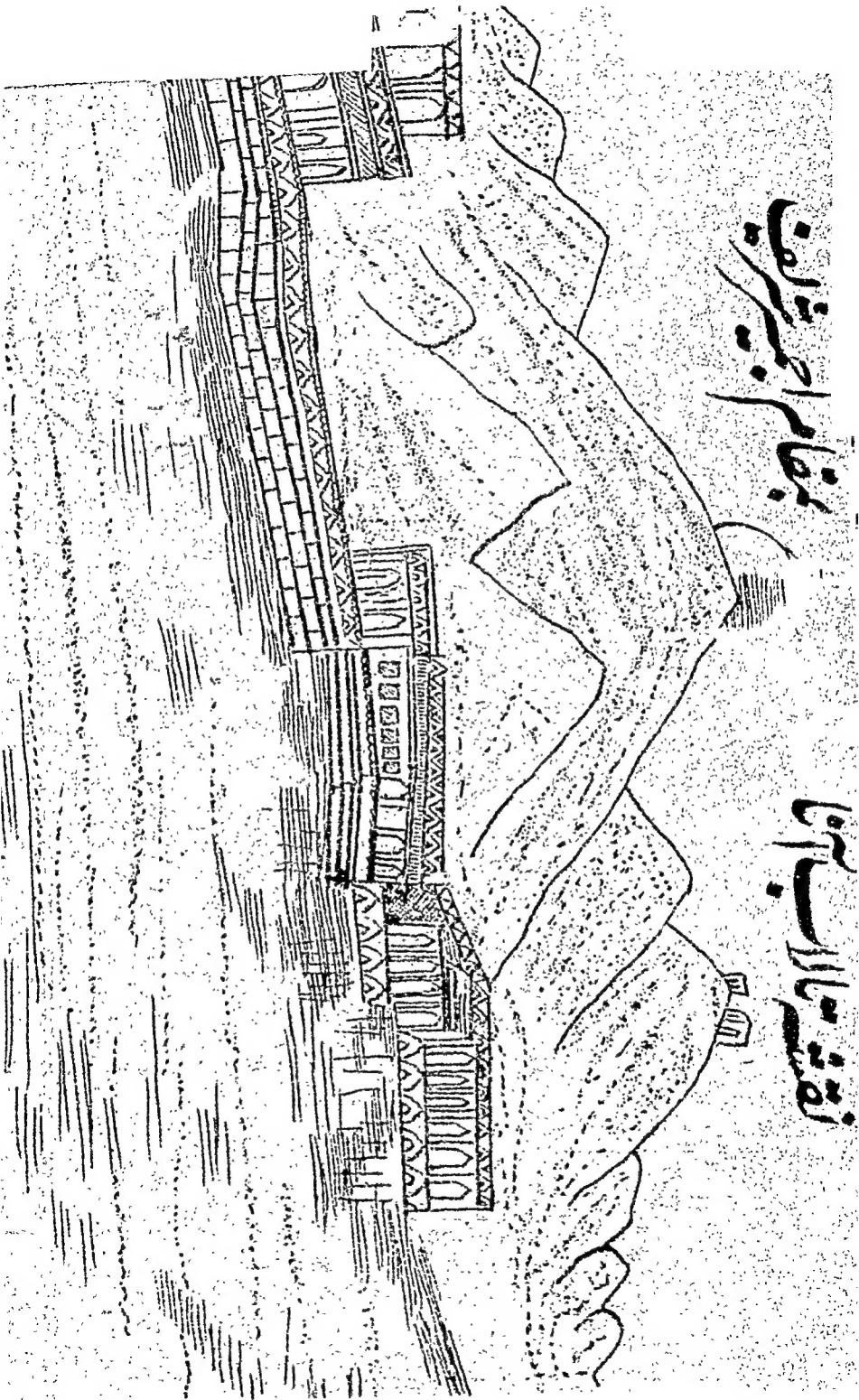
# تالاب آناگر

اس تالاب کا تہہ آنا دیو کے بنوایا تھا اور اسے اپنے نام سے نامزد کیا  
 تھا۔ اسکی تعمیر کو تقریباً آٹھ سو برس کا زمانہ متقاضی ہو چکا اور موصم بارش میں  
 اسکا دور چھ میل سے زیادہ ہو جاتا ہے۔ اسکا طویل چہ سو گز اور عرض سو گز  
 ہے اس کے مشرقی اور جنوبی کناروں پر بہت عمدہ گھاٹ اور باغ بنے  
 ہوئے ہیں جو سمیت پھر می میں ہزارانہ محو انوائے گئے تالاب دوبارہ  
 دریاں سنگ ضرر کی نہایت خوشنما بنی ہوئی ہیں جن میں سیاح بیٹھ کر  
 تالاب کی سیر کرتے ہیں یہ بارہ دریاں بھی زمانہ شاہی کی بنی ہوئی معلوم  
 ہوتی ہیں لیکن کوئی کتبہ ان پر کندہ نہیں ہے۔  
 دولت پارغ آناگر کے بالکل پہلو پر نہایت کبر  
 اور پر فضا مقام ہے۔



بنیام اجمیر

نقشہ تالاب آہنا



# شہار



ہمارے بچیں میں ہر قسم کی اردو ہندی انگریزی چھپائی  
 عمدہ کیفیات ہوتی ہیں اور وعدہ پر کام تیار کرتے دیا جاتا  
 اور نیز ہمارے یہاں ہر قسم کی کتابیں اردو - ہندی - فار  
 نہایت اذراں قیمت پر ملتی ہیں۔  
 اور قرآن شریف ہر قسم کے برائے ہدیہ موجود ہیں۔

المشہر

کنہیا لال اینڈ سنس جوہری  
 بازار اکرہ